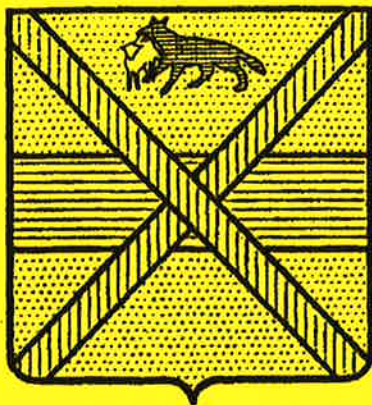


Berla

*Heemkundige kring
voor*

*Meise
Oppem
Wolvertem
en omgeving*



*Brusselsesteenweg 73
1860 Meise*

Berla is aangesloten bij



Vlaams Centrum voor Volkscultuur

VLAAMSE
CONTACTCOMMISSIE
MONUMENTENZORG



België-Belgique
P.B.
1860 Meise
2/2918

Afgiftekantoor: 1860 Meise

Driemaandelijks tijdschrift

Nr. 78 - december 2004

BERLA

VZW

Heemkundige Kring voor Meise - Oppem - Wolvertem en omgeving

- Zetel van de kring : Brusselsesteenweg 73, 1860 Meise
- Raad van Beheer :
* Ere-voorzitter: Raoul Moyson
* Voorzitter: Michel Van den Broeck
* Secretaris: Peter Carrière
* Penningmeester: Wim Van Campenhout
* Beheerders: Raymond Moreau, Roger Moerenhout
Jan Verbelen
- Tijdschrift :
verschijnt driemaandelijks
jaarabonnement en lidgeld 9 euro
los nummer 3 euro
betaling via rekening 001-1189490-55
redactie-coördinatie : Raymond Moreau
opmaak: Luc Van Den Troost
de auteurs zijn verantwoordelijk voor hun bijdrage
- Bibliotheek en archief :
De Snipper (lokaal 3) - Brusselsesteenweg 73
1860 Meise
Toegankelijk :
* 1^{ste} woensdag van de maand van 14u tot 17u
* 3^{de} dinsdag van de maand van 20u tot 22u
behalve op feestdagen en in juli & augustus
- Contacten :
Michel Van den Broeck 015 71 53 31
Peter Carrière 015 71 03 00 of
02 269 29 52
- Website : <http://www.geocities.com/athens/acropolis/6661/>
E-mail : berla53@hotmail.com

Berla verzamelt

- alle documenten over de gemeente Meise en omgeving zoals oude weekbladen, persknipsels, foto's, affiches, zichtkaarten, landkaarten, ...
- alle documenten over inwoners van Meise zoals doodsprentjes, familiearchief, kavelbrieven, foto's, notariële akten, ...
- alle voorwerpen in verband met ambachten en stielen van vroeger, boerenalaam, leefmilieu een gewoonten van onze voorouders

Werp niets weg, contacteer eerst Berla

**I
N
H
O
U
D**

Ten geleide	4
Arthur Meulemans en Jan Hammenecker	5
Herman Van Campenhout	11
Wind- en watermolens te Meise	15
Het toneellevens in Meise	19
Zoals de ouden zongen...	28
Register der dopen Wolvertem - Rossem	31

T
E
N

G
E
L
E
I
D
E

TEN GELEIDE

Ongetwijfeld heeft het tiental deelnemers aan de rondleiding in de Grimbergse abdij van zijn bezoek genoten: drie uur lang onthulde P. Gereon van Boeschoten er de kleine en grote geheimen van het Land van Grimbergen.

Nu ligt hier weer uw kerstnummer van BERLA voor: de grafische revolutie is blijkbaar uitgewoed en de kinderziekten overwonnen zodat wij 2005 met een gerust gemoed kunnen intreden.

Michel Van den Broeck krijgt maar niet genoeg van meulemans en Hammenecker en **Frans Van Campenhout** belicht werk en leven van de hedendaagse jeugdauteur Herman Van Campenhout in een vlot geschreven artikel.

Achiel Jacobs neemt in deze aflevering de geschiedenis van de watermolen onder handen en **Piet De Cuyper** vertelt U alles over "*Theater Snuffel*" in (ondertussen 85 jaar) toneelleven te Meise. **Jef Van den Brande** brengt de Wolvertemse bakkersfamilie Van den Brande en vier generaties Van Mileghem onder de aandacht, terwijl **Medard Moerenhout** deze jaargang mag afsluiten met enkele prachtige geschreven bladzijden uit het doopregister van Rossem. Weer een kluit voor de stamboomklimmers!

Liefhebbers van abdijsbibliotheken kunnen nog tot 30 januari 2005 terecht in de Koningin Fabiolazaal te Antwerpen, Jezusstraat 28, voor de tentoonstelling "*Een zee van toegelaten rust*"

Uw eigen heemkring voorziet in 2005 o.m. opnieuw een daguitstap naar een historische stad, de tentoonstelling met Waalre van 2 tot 17 maart, een voordracht op de algemene vergadering in maart en de definitieve start van de werkgroep Monumentenzorg.

Blijf of word dus lid mits overschrijving van nog altijd 9 euro, neem deel aan onze activiteiten en ontvang de vier volgende nummers van uw vernieuwde tijdschrift

BERLA

Berla nr. 78 - December 2004

Arthur Meulemans en Jan Hammenecker IV

Door: Michel Van den Broeck

De kroningsfeesten van O.L.V. van Averbode, hadden plaats op zondag 21 en 28 augustus 1910. Prelaat Crets vroeg toondichter Meulemans een gelegenheidskantate te componeren op een tekst van pater Adriaensen O.S.N. Wekenlang werkte de toondichter aan deze cantate die de naam kreeg van *Verheerlijking*. Het zangkoor van de Vlaamsche Boerenbond verleende haar vol-ledige medewerking en liet zijn koor versterken door zangers van Aarschot en omstreken.

De eerste repetities hadden plaats in de zaal van de Harmonie op zondag 19 juli te twee uur voor de heren en op maandag 20 juli te vijf uur voor de juffrouwen. De toondichter beschikte voor deze uitvoering over 500 zangers en zangeressen. (19) Voor de eerste maal betrok hij ook de klokken van de abdijtoeren in zijn cantate. Hijzelf bediende van op zijn dirigentenstoel deze klokken.

De kroningsplechtigheid werd bijgewoond door kardinaal Mercier, door vele abten en personaliteiten, en een grote menigte welke zich in de bossen rond de abdij had geschaard. Men schatte de massa op meer dan 60.000. Om vijf uur werd de cantate opgevoerd in open lucht op de prachtige binnenkoer van de abdij. Het publiek was in verrukking; luide toejuichingen en een regen van bloemen voor de uitvoerders en de toondichter waren het gevolg.

Tegelijkertijd hield het Algemeen Katholiek Studentenverbond te Averbode haar jaarlijkse landdag. Zeer talrijk, en uit alle wegen kwamen zij opgestapt met wapperende vlaggen en dreunende liederen. Zij baden voor het O.-L.-V.-beeld en na de H. Mis stapten zij op naar de speelplaats van de plaatselijke school. De landdag kon beginnen. Ze werden toegesproken door Dom. Laurentius Janssens. Hij sprak over het vervlaamsen van het onderwijs van laag tot hoog. Daarna stapte men met muziek en onder 't zingen van de *Vlaamse Leeuw* en andere strijdliederen, op naar de abdij.

Vrijdag en zaterdag daarna had het eerste Groot-Nederlands Mariacongres plaats. Op zondag 28 augustus was de sluitingsplechtigheid, met ongeveer dezelfde feestelijkheden als de voorgaande zondag. Om twee uur vertrok de historische stoet waarna de cantate *Verheerlijking*

voor de tweede maal schitterend werd uitgevoerd. De studentenleider Ernest Claes, werkte in ruime mate mee aan deze manifestaties. In zijn boek *Ik en de Witte* vinden wij op bladzijde 64 en 65 het relaas van deze dagen:

O die onvergetelijke Kongresdagen! Met Gust Van Cauwelaert ontmoette ik daar enkele Hollandse letterkundigen, Albertine Steenhof-Smulders, Gerard Brom, Christine Vetter en haar nichtje Stephanie Vetter, waarvan ik een paar novellen gelezen had in de tijdschriften Groot Nederland en in Dietsche Warande en Belfort, Pater Jan Knaapen, pater Borromeus de Greve, de man van de katolieke drankbestrijding, en meer anderen waarvan de namen in de Noord-Nederlandse Roomse wereld klank hadden. Heerlijke avonden waren dat in het enig schone Averbode, waar wij rondsletterden door de oude dennenbossen rond de abdij, of samenzaten, Hollanders en Vlamingen, in de zaal van Clément Holemans, waar de Vlaamse kunstenaars en studenten salamanderden met Jack-Op en de Hollanders tee dronken, lindentee, daar men in Averbode geen andere tee kende. Die Hollanders waren tot onze ontgoocheling meest allemaal geheelonthouders. De bazin, Trees Clément, dacht dat die mensen ziek waren. En in plaats van na die Kongresdagen terug te trekken naar Leuven, liet ik mij, met het ganse gezelschap, door de eerwaarde heren Jan Hammenecker, Frans Crols, Jan Hallez, meetronen naar Aarschot, naar de vergadering van de Studentenbond, waarna die drie simpatieke heren ons uitnodigden op een schitterend feestmaal. Het hoogtepunt daarvan was dat een Hollandse dame, om te tonen dat ze geheelonthoudster was, haar handschoen in haar champagneglas had gelegd, en dat Jan Hammenecker precies deed of hij dat niet zag, en tot grote ontsteltenis van die dame, het glas boordevol goot met de handschoen er in. "Dat zal u leren!" zei Jan.

Arthur Meulemans en zijn bonte vriendenkring van studenten en kunstminnaars beleefden de aangehaalde feiten ongetwijfeld mee. Jan Hammenecker was graag te Aarschot, hij had er

Han O. L. Vrouw van het D. Hart

VERHEERLIJKING

Kronings Cantate

Gedicht van Fr. X. A.

Muziek van Arthur Meulemans

Piano-partituur met zang — Prijs: 5 frs.

TE VERKRIJGEN BIJ ALLE MUZIEKHANDELAARS

Uitgever JAN BOUCHERIE, Hopland 22, Antwerpen

vele vrienden en was de dichter van het gezelschap. Hij kon genieten - van de natuur, maar had vooral zijn studenten. Als een leerling een mooie verhandeling had geschreven, dan was hij gelukkig, dan vroeg hij de student deze in de klas voor te lezen. Na een poos stilte en mijmeren, zie hij zacht: *Lees het nog eens voor!* (20) Het was als een zoete honing voor hem.

In een brief aan Jef Crick in 1926 schreef hij: *Te Aarschot gaf ik mijn eerste verzen uit. Arthur Meulemans, Jan Hallez, Frans Crols, en ik waren daar voor Vlaanderen, wat we nu nog ervoor zijn. Ik was daar het Gezelletje. Ik was er dolgraag, om de studenten, de dankbaren; want zij vergelden alles, ze hadden mij graag.*

In 1911 liepen de wegen van Meulemans en Hammenecker uiteen. Arthur huwde met Aline Seeliger, in de basiliek van Tongeren. Het jonge paar ging te Tongeren wonen. Hij gaf zijn leraarsambt te Mechelen weldra op. Alleen nog tijdens de weekeinden spoorde hij met de boemel naar Aarschot voor het orgelspel in de O.-L.-V.-kerk. Zijn broer Herman nam het in de week over. Later zal deze organist worden van de hoofdkerk van Aarschot.

Herman Meulemans was een onuitputtelijk en geniaal improvisator. Verder was hij een fijn gecultiveerd man, stil en bescheiden, een knap organist en: een goede pedagoog. Hij leefde in de schaduw van zijn broer en hierdoor minder bekend bij het grote publiek. (21)

Hammeneckers invloed op zijn studenten en op de toenmalige Vlaamse studentenbeweging, maar ook zijn verbondenheid met de "Vlaamsche Broederbond" werd door de hoge geestelijkheid negatief gewaardeerd. Hij werd op 27 september 1911 "vernoemd" tot "vicaire" van de Sint Aleydis parochie te Schaarbeek, toen het meest verfranste deel van deze Brusselse randgemeente. Dichter-leraar Hammenecker ging met pijn in het hart weg uit Aarschot. Maar de aartsbisschop had gesproken; hij zou gehoorzamen. Dat was zijn plicht als priester. Hij voelde zich te Schaar-beek verlaten en verloren, weg van zijn vrienden en zijn geliefde studenten en de Vlaamse studentenbeweging. Hij kreeg geen aansluiting met deze kultuurgemengde stad met een sterke Franse boventoon.

Deze grauwe periode werd wel verzacht door Jeanne Meulemans, de zuster van Arthur, toen onderwijzeres te Brussel (22). Zij was een goede pianiste en een kunstzinnige vrouw. Er ontstond een trouwe vriendschap tussen beiden. Voor onderpastoor Hammenecker moet zij een grote troost geweest zijn.

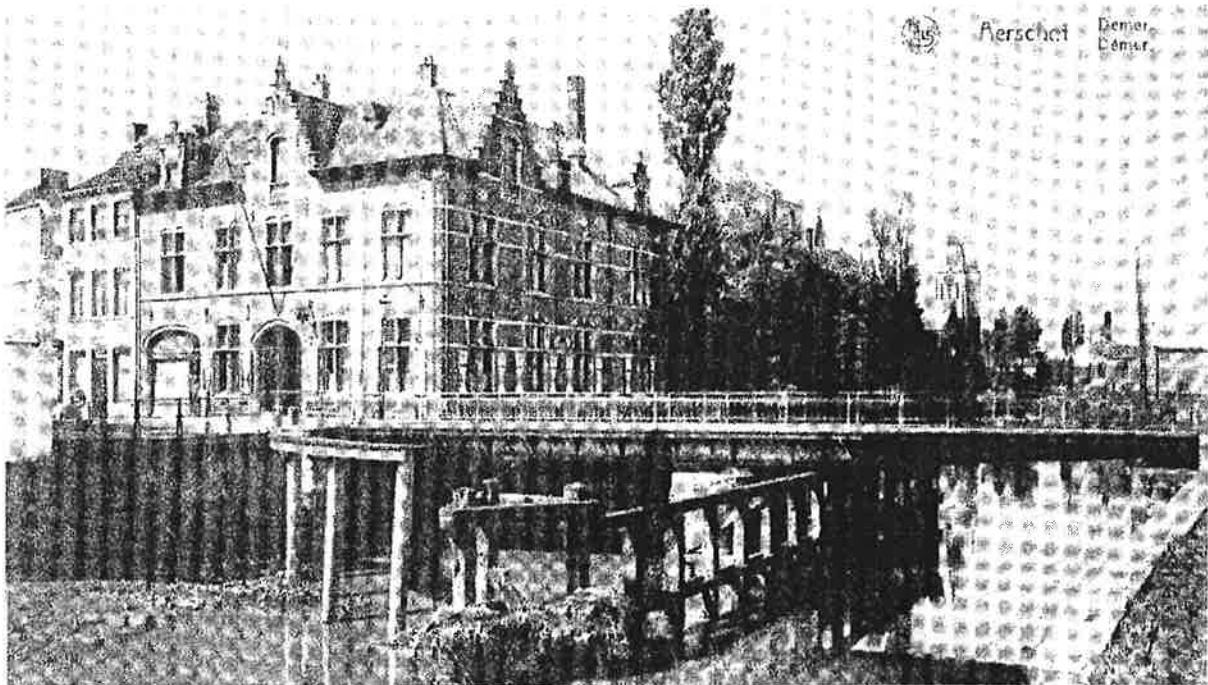
In 1912 werd hij benoemd te Vorst-Brussel, deze randgemeente beviel hem beter. Vooral van het kerkje hield hij. Bij de aloude grafsteen van Sint Alena zat hij dikwijls te bidden en te mijmeren. Hier ontstond een berijmd gedicht voor deze Vlaamse Heilige, om haar geloof vermoord rond 600. In een huldedicht voor zijn pastoor Francois, gebruikte hij elementen uit het lied *Strijd*. Zijn gedicht geschreven te Vorst, ter ere van de Heilige Joannes Berchmans, is niet meer getoonzet door Arthur Meulemans, wel door een zekere Th. Peeters. Zijn tweede verzenbundel *Van Christus Apostelen* kwam hier te Vorst van de pers.

In 1913 belandde Jan Hammenecker als onderpastoor te Londerzeel-Sint Jozef. Het was toen een mooie zomer, met blauwe luchten en dit in een landelijk kader, tussen mensen met Klein-Brabantse trekken, op een tiental kilometer van zijn moeder te Mariekerke en van zijn geliefde Schelde. Wat kon hij *als* Scheldezoon en dichter nu nog meer verwachten.

In 1913 was de Vlaamsche Broederbond jarig. Hij bestond 25 jaar. Dit moest gevierd worden door de verschillende afdelingen van de bond. Het programma omvatte: Een H. Mis, een muziekkavond, een toneel, een avondmaal, enz. Deze jubelfeesten begonnen op 31 oogst en eindigden op 6 oktober. Voor 7 september werd er een prachtig kunstconcert gepland, met de uitvoering van een jubelcantate. (23) Een cantate met oorspronkelijk een vage titel, werd nu de cantate *Vlaanderen* die bij de inhuldiging van de nieuwe feestzaal in 1910, om een onbekende reden van het programma werd afgevoerd en vervangen door de cantate *Vaderland*.

In het programmaboekje van 7 september stond nu *Feestcantate* vermeld. Dit kunstfeest bestond uit twee delen. In het eerste deel waren werken van verschillende toondichters, maar ook vier van Meulemans voorzien. In het tweede deel volgden ondermeer werken van Chopin en Schumann. Deze werden op het klavier vertolkt door Herman Meulemans. De feestcantate werd vooraf-gegaan door het lied *De Schelde* van Mestdagh. Was dit lied bedoeld als een eresaluut voor de tekstdichter van de cantate, de Scheldezoon Hammenecker, die reeds twee jaar weg was uit Aarschot?

Deze feestcantate voor sopraan-solo, baryton-solo, vocaal-solo, kwartet, kinderkoor, grote koren en orkest werd uitgevoerd door het gemengd koor van de Vlaamsche Broederbond met ongeveer 150 zangers en muzikanten. Ze duurde ongeveer een half uur en stond onder leiding van een breedzwaaiende toondichter.



De Harmonie te Aarschot met links het huis in de Th, De Beckerstraat waar A. Meulemans woonde.



De Lei te Aarschot. Bemerck de zaal van de "Vlaamsche Broederbond", het laatste gebouw van de huizenrij van links te beginnen.

Deze feestcantate is een doorgecomponeed werk en bestaat muzikaal gezien uit twaalf onderdelen, die wel in elkaar overvloeien door instrumentale tussenspelen. Dit komt de eenheid van deze cantate ten goede. Ze heeft een romantische muzikale taal en een melodiebouw met vele herhalingen. Er is veel massale zang; meerstemmig, in oktaaf ofwel in canon. De solisten en koorpassages dienden best door geschoolde zangers uitgevoerd.

*De Demer vloeit... is gezongen in 3/2 vloeiende maat, een brede, statige melodie op een akkoord gebouwd. De liederen *Strijd en Verrijzenis* worden hier geïntegreerd in het geheel van deze groots opgevatte cantate. Zij roept in woord en beeld het wel en het wee op, maar geeft ook het streven weer van de Vlaamsche Broederbond, waarvoor ze werd ontworpen.*

De toeschouwers in de zaal zagen de Demer statig vloeien in de muziek. De baryton-solo gaf uitleg over de leuze *Geen rijker kroon, dan eigen schoon*. Door éénwarrelende stemmen kondigden de brand aan in de Lei en meldden ons; *daar gaat de bond ten grond*. De ouderen treurden om die brand, maar de kinderstemmen galmden het uit: *'t is tijd...* en het reciet en het groot koor kondigden krachtig de verrijzenis aan van de zaal en van Vlaanderen.

Met een verdiende ovatie bewees het publiek, dat het genoten had van dit prachtig kunstfeest. Het moest nog eens overgedaan worden, vonden sommige geestdriftige toehoorders. (24)

Eind 1913 begon A. Meulemans de feestcantate van de Broederbond te herwerken om een groter publiek te bereiken. Hij

bracht de nodige wijzigingen aan. In de tekst moest de Demer de plaats ruimen voor de "machtige" Schelde. Voor Hammenecker was de Schelde de slagader van Vlaanderen. Hij zei het zelf in zijn

werk; *Wat zou Vlaanderen zijn, waart gij daar niet, O Schelde!*

(25) Het gedicht *Brand langs de Lei* verdween en werd vervangen door; *Strijd en storm gaan Vlaanderen rond!... Dood...* Het reciet van het herrijzen van de feestzaal, werd vervangen door een tekst over; *Het bewuste jonge volk*.

Vanaf nu zou de cantate steeds de naam *Vlaanderen* dragen.

Voetnoten:

(19) *Kroning van O.L. V. van Averbode*, aankondiging verschenen in *De Klok* van 18 juni 1910.

(20) Mondelinge mededeling van oud-student Deken A. Verpoylt, in 1978.

(21) *Aarschotse komponisten*, door D. Dille, verschenen in, *100 jaar Sint Jozefscollege te Aarschot*, blz. 112.

(22) *Arthur Meulemans in zijn ouderlijk huis*, door Louisa Huysmans-Meulemans, verschenen in *Gamma*, nr. 4, blz. 138.

(23) Volledig programmaboekje van Zilveren Jubelfeest 1888 - 1913.

(24) Verslag van de viering van 7 september 1913, verschenen in *De Klok*, van 13 september 1913.

(25) *De Schelde*, prozastuk van Jan Hammenecker, verschenen in 1927.

VLAANDEREN

1
Dansen

Tekst: Jan Hammenecker
Waestru-gramme

opgedragen aan den Vlaamschen Broederbond.
bij bronzen heropbouw van zijn lokalen - 1909

Muziek: Arthur Meulemans

De Dener vloeit in ei-ge
 praecht, de bosschen staan met eigen vracht van onver-waachte
 blaren De Dener vloeit de bosschen staan
 De "De-mer vloeit in ei-ge praecht de bosschen!
 staan met eigen vracht met eigen vracht van onver-waachte
 blaren De Dener vloeit de bosschen staan
 De weiden hebben
 ei-ge lach De weiden hebben, lijk
 son met
 et kind dat er in spelen mag onschuld met onschuld
 parend De Dener vloeit in ei-ge
 praecht, de bosschen staan met eigen vracht van onver-waachte
 blaren De Dener vloeit, de bosschen staan.

Herman Van Campenhout

Jeugdauteur en rasechte Meisenaar

Door: Frans Van Campenhout

Herman Van Campenhout is een rasechte Meisenaar. Hij werd er geboren op 17 december 1943 als zesde kind in het gezin van Jan en Stefanie Van Campenhout. De eerste zes kinderen waren jongens; na Herman kwamen nog twee meisjes. Vader Jan was een boerenzoon uit het gehucht Sint-Brixius-Rode en werd arbeider bij het Ministerie van Openbare Werken, dienst Bruggen en Wegen. Moeder Stefanie heette toevallig ook Van Campenhout. Ze was de jongste zus van Jules Van Campenhout, die van 1948 tot 1977 burgemeester is geweest van de deelgemeente Meise. Haar ouders, die afkomstig waren van Grimbergen-Verbrande Brug en geen familie waren van de Van Campenhouten uit Rode, hadden een boerderij in het centrum van het oude Meise, in de Boechtstraat nabij de 'Place Loens'. Het echtpaar Van Campenhout - Van Campenhout woonde een tijdlang in het ouderlijk huis in de Boechtstraat. Moeder Stefanie was huishoudster. In 1949 werd het huis verkocht en verhuisde het gezin naar Sint-Brixius-Rode.

Herman ging er naar de gemeenteschool bij onderwijzeres Jeanne Streulens en meester Victor Amerijckx. Daarna volgde hij Grieks-Latijnse humaniora als interne leerling aan het College van het Eucharistisch Hart in Essen. Na regentaat Nederlands-geschiedenis-godsdienst aan het Sint-Thomasinstituut in Brussel werd hij in 1968 leraar Nederlands en godsdienst in het college van Vilvoorde. In juli 1969 trouwde hij met Lutgard Danckaert uit Ruisbroek bij Halle. Ze woonden een tijdje in Brussel en konden dan een huis kopen in Meise-Eversem, waar ze nu nog wonen. Het gezin kreeg twee zoons, Koen en Steven.

Door reorganisatie van het Vilvoordse onderwijs kwam Van Campenhout in 1985 in de Virgo Fidelis Middenschool terecht als leraar Nederlands. Hij werd er directeur in 1995. Maar begin 1999 ging hij met pensioen om zich voltijds aan literatuur te kunnen wijden. Sindsdien verdeelt hij zijn tijd tussen schrijven, gaan spreken in scholen en bibliotheken, reizen en grootvader zijn voor zijn kleinkinderen.

Van Campenhout schreef een eerste roman toen hij achtentwintig was. Maar hij vond er geen uitgever voor. In 1973 publiceerde hij bij uitgeverij De Goede Pers in Averbode twee 'Vlaamse Filmpjes', De geest van de heide en Ramon Valverde, alletwee onder het pseudoniem Steven Danckaert. En in oktober 1976 onder eigen naam In de buurt van Potosi. Maar zijn job in het onderwijs, het inrichten van huis en tuin, zijn taak als echtgenoot en vader slokten veel tijd en energie op. In zijn weinige vrije tijd schreef hij voor zijn leerlingen verhalen die in gestencilde vorm als cursorische lectuur in de klas werden gebruikt. Schrijfoefeningen die hem door het directe contact met jeugdige lezers, vertrouwd hebben gemaakt met het métier.

Pas omstreeks 1990 richtte hij zich tot een ruimer publiek. Toen hij met het verhaal Petr Ginz deelnam aan de Prijs Knokke-Heist, won hij weliswaar niet de prijs, maar trok de aandacht van een lid van het leescomité. Die maakte de tekst over aan het Davidsfonds dat het verhaal in 1994 in boekvorm uitgaf. Het was de start van een bijzonder creatieve periode.

Van Campenhout werd een graag en veel gelezen jeugdauteur die een vlotte pen koppelt aan fantasie en engagement. Naar eigen zeggen schrijft hij jeugdromans die jonge lezers aanzetten tot nadenken. Historische en realistische verhalen, waarin hij probleemthema's als kindermishandeling, hongersnood, oorlog en geweld niet uit de weg gaat en zich maatschappijkritisch en geëngageerd opstelt. Inspiratie puurt hij uit de geschiedenis, zijn directe omgeving, zijn ervaring in het onderwijs en zijn vele reizen doorheen Europa, naar Afrika, Amerika en Azië. Daarnaast schrijft hij vlot leesbare fantasieverhalen met als enige bedoeling aangename en ontspannende lectuur te brengen. Hij legt in de naamgeving van personen en plaatsen vaak heel wat knipoogjes naar vrienden en bekenden; een speels facet dat buitenstaanders uiteraard zal ontgaan.

Heimelijk droomt hij ervan om ooit met een tekenaar een stripverhaal te maken. Want, zegt hij,



Herman van Campenhout

AVONTUUR IN CYBERIA

met tekeningen van WOUT ÔLAERTS

Bibliotheek Meise



000020012331

Davidfonds/Infodok

“ik ben een stripfanaat. Wanneer ik moe ben en geen zin meer heb om nog een letter te schrijven of een voet te verplaatsen, sleep ik mij toch nog tot aan mijn stripkast om er een album uit te halen en weg te dromen”.

Vlotgeschreven ontspanningslectuur voor jonge lezers vindt men in *Avontuur in Cyberia* (uitgegeven in 2001) over een jongen en een meisje die een computerspel spelen en in het spel zelf terecht komen. En in *Ferguut* (2003), een sprookjesachtig verhaal over een zestienjarige boerenzoon die schildknaap wordt van Walewein, een van de beroemde ridders van koning Arthur en tenslotte door de koning tot ridder wordt geslagen.

In de geschiedenis vond hij inspiratie voor *De driehonderdste* (2000) en voor *Winnaar in Olympia* (2004). Van Campenhout weet, door zijn opleiding in het secundair en hoger onderwijs, heel wat af van de klassieke Oudheid.

Voor zijn boek *De driehonderdste* putte hij uit de geschriften van de Griekse historicus Herodotos. Hij verplaatst zich naar het oude Sparta, de dictatoriale Griekse stadsstaat waar iedere vrije man zijn leven lang soldaat was. Aristodemus is zo'n soldaat. Hij behoort tot een groep van driehonderd uitgelezen hoplieten, die onder leiding van Leonidas en samen met bondgenoten, in 480 voor onze tijdrekening het vijandelijke Perzische leger van koning Xerxes moesten tegenhouden bij de Thermopylae, een smalle kloof in de bergen. Spartaanse soldaten winnen of sterven in de oorlog, maar komen nooit als verslagenen naar hun stad terug. Omdat een verrader de Perzen een weg door de bergen heeft gewezen, sneuvelen de Spartanen van Leonidas. Maar niet Aristodemus. Hij was op de beslissende dag ziek en kon niet meevechten. Als hij in Sparta terugkeert, krijgt hij evenwel te horen dat hij een lafaard en bangerik is, een onwaardige soldaat met wie niemand nog wat te maken wil hebben. In een poging om zijn houding te rechtvaardigen komt Aristodemus in de bergen terecht, bij vluchtelingen die er een heel andere levenswijze op nahouden dan de strenge Spartanen, in een gemeenschap waar plaats is voor vriendschap, moeder- en vaderliefde, behulpzaamheid. Aristodemus blijft een Spartaan die er alles voor over heeft om zijn eer te redden en die zijn zoontje niet het leven wil insturen als de zoon van een lafaard. Maar hij zal tenslotte toch kiezen voor een humane samenleving.

In *Winnaar in Olympia* gaat Van Campenhout terug naar de zesde eeuw voor Christus, toen Athene nog

niet de grote cultuur- en handelsstad was onder Pericles. Het verhaal speelt zich af in de stadstaat Megara, die door Athene wordt bedreigd. Centraal staat de figuur van Leandros die het verraad van zijn vermeende vriend Antenor kan ontmaskeren, hem in de Olympische spelen de overwinning afneemt en die uiteindelijk zijn vaderstad verlost van een tirannieke koning.

Van Campenhout beperkt zich in zijn historische verhalen evenwel niet tot een navertelling of een historische reconstructie. Hij maakt de link met het heden, toont zich een verdediger van democratische waarden en stelt een dictatoriale maatschappij waarin alleen kracht en geweld belangrijk zijn, tegenover een menswaardige samenleving waarin plaats is voor vrijheid en mensenrechten. Een thema dat in nagenoeg al zijn boeken dominant is, afgezien van het feit of ze zich afspelen in het verre verleden of in onze woelige tijd.

Dat geschiedenis ook in de actualiteit blijft doorwerken, illustreert Van Campenhout in *Petr Ginz* (1994), een verhaal over de jodenvervolging.

Midden in de Tweede Wereldoorlog schonk Hitler aan de joden een stad waar ze zich vrij konden bewegen en zichzelf zijn: Terezin in Tsjechië. Het was evenwel niet de bedoeling de joden een 'geschenk' te geven, maar ze samen te drijven en de aandacht van de wereld af te leiden van de vele misdaden tegen het joodse volk. In juni 1944 mocht een delegatie van het Rode Kruis de stad bezoeken. Jongeren uit Terezin besloten aan de delegatie een rapport te overhandigen over de ware toestand. De jonge Petr Ginz, die gedichten schreef en ervan droomde later een groot schrijver te worden, stelde een uitgebreid relaas op dat begint in maart 1939 en eindigt in 1944. Dat verslag - en de commentaren van Petrs lotgenoten op zijn tekst - vormen de inhoud van het boek. Van Campenhout steunt zijn 'verhaal' op authentieke documenten die bewaard worden in Jerusalem. In een klein museum in Praag, naast het joodse kerkhof, hangen tientallen tekeningen van kinderen uit Terezin. Enkele ervan werden in het boek afgedrukt.

Actuele problemen in eigen land behandelde hij in *De blinde koning* (1996, over gehandicapten), in *Lentel* (1999), dat geïnspireerd is op de zaak-Dutroux, *Het verhaal van Joran* (2000, kindermishandeling), *Koning zonder letters* (2001), een pleidooi voor een leven zonder stress, waarin men tijd maakt voor anderen en niet alles afstemt op prestatie, carrière maken en geld verdienen, *Een kei in een rivier* (2001) over een meisje dat aan

leukemie lijdt en Koning Jano (2002) over discriminatie en vreemdelingenhaat.

Maar ook de problemen van de **Derde Wereld** laten Van Campenhout niet onverschillig.

Serajevo (1996), over de toestanden in ex-Joegoslavië, noemt hij zijn lievelingsboek. Omdat zijn hele familie daarin optreedt en omdat hij de hoofdfiguur Robby Cienkovic echt gekend heeft. Voor dit boek kreeg hij in 1997 een eerste eervolle vermelding van de Vlaamse Kinder- en Jeugdjury.

Bittere thee (1998) handelt over de uitbuiting van vrouwen en kinderen in India. De stille soldaat (2003) over de kindsoldaten in Mozambique die uit hun dorp worden weggeroofd en onder dwang en met palmwijn en tabak opgeleid worden tot nietsontziende moordenaars.

In *Pikadon* (2004) stelt hij zich voor hoe een Japans kind de ervaring van de atoombom op Hiroshima moet hebben verwerkt. Daiji, een jongen van vijftien jaar, bevond zich toevallig op die 6de augustus 1945 buiten het stadscentrum achter een fabrieksmuur en kon zo aan de dood ontsnappen. Maar zijn broer en zusje verloren in het bombardement het leven. En na de capitulatie sterft Daiji's vriendin Kyoko aan de stralingsziekte. Tijdens de oorlog had Daiji op de Japanse radio gehoord dat drie offers per gezin een redelijke prijs was om de heilige oorlog te winnen, dat het een hele eer was om te sneuvelen voor de keizer. Moest ook hij zijn deel betalen in de oorlogsellende?

De meeste boeken van Van Campenhout eindigen op een optimistische noot. Maar soms is de werkelijkheid zo gruwelijk dat ze nauwelijks uitzicht biedt op een betere toekomst. Sommige (volwassen) lezers kunnen er zich moeilijk mee verzoenen dat een jeugdboek pessimistisch eindigt.

Het oeuvre van Van Campenhout krijgt ook aandacht in het buitenland. Een kei in een rivier werd al in het Duits en het Pools uitgegeven, en *Avontuur in Cyberia* in het Duits en het Frans. Over andere vertaalde uitgaven wordt onderhandeld. In Nederland worden zijn boeken voorlopig minder verkocht. Maar zopas werd zijn boek *De stille soldaat* als enig Vlaams boek genomineerd door de Nederlandse Jonge Jury; mogelijk opent die nominatie de weg naar meer erkenning en bekendheid bij onze noorderburen.

Een heel ander facet van Van Campenhout is te vinden in zijn boek *De kroniek van Turpijn*. Het is

de vertaling uit het middeleeuwse Latijn van het vierde deel van de beroemde *Codex Calixtinus*. In die codex uit de twaalfde eeuw werden vijf boeken samengebracht die allemaal handelen over de apostel Jacobus die volgens de legende in noordwest-Spanje begraven ligt en in Compostela vereerd wordt.

Van Campenhout constateerde dat het vierde boek van die codex, de *Kroniek van Turpijn*, nog niet vertaald was in het Nederlands en wilde die leemte opvullen.

In zesentwintig korte hoofdstukken vertelt Turpijn, waarschijnlijk bisschop Tilpin van Reims met wie de middeleeuwse auteur zich vereenzelvigd, over de veldtocht van Karel de Grote in Spanje tegen de Sarazenen. Het is de apostel Jacobus zelf die de keizer oproept om Spanje te bevrijden en de weg naar Compostela vrij te maken. In vier veldtochten en met wisselend succes slaagt de keizer in zijn opzet. Dan trekt hij zich terug in Aken, waar hij sterft en door de apostel naar de hemel wordt gevoerd. Verhalen van veldslagen wisselen af met wonderverhalen, sermoenen en theologische discussies. Ook het verhaal van Roeland die met zijn achterhoede door de Sarazenen in de val wordt gelokt, komt er in voor.

Van Campenhout vond voor zijn vertaling tot nu toe geen uitgever. Want ondanks de hedendaagse belangstelling voor het Spaanse bedevaartsoord en de toename van Compostela-geenootschappen en Compostela-publicaties, zien uitgeverij geen brood in de tekst.

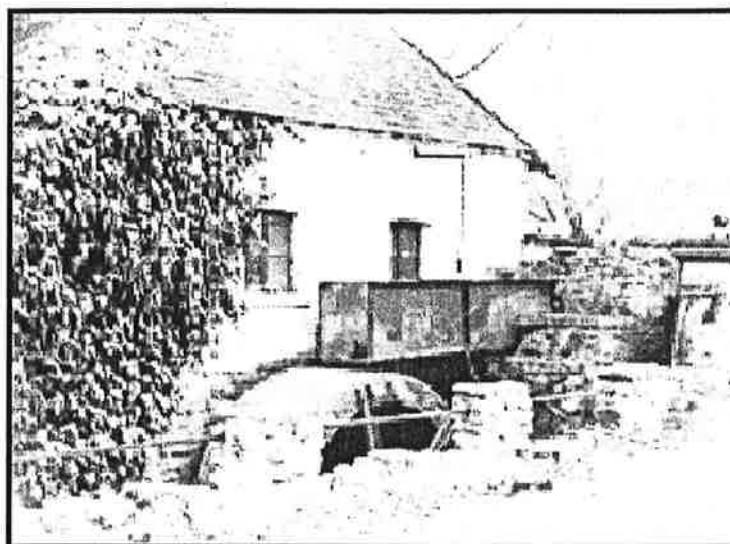
Van Campenhout, die zichzelf als schrijver een laatbloeiër noemt – hij is 61 – heeft op minder dan tien jaar tijd vijftien jeugdboeken op zijn naam. Met twee of zelfs drie boeken per jaar schrijft hij meer dan het Davidsfonds in één jaar kan en wil uitgeven van een en dezelfde auteur. Vandaar dat nu ook de uitgeverij Abimo uit Waasmunster boeken van hem op de markt brengt. Hij is vast besloten op de ingeslagen weg voort te gaan en aan de lijst nog minstens een tiental titels toe te voegen. “Het verschijnen van elk nieuw boek van mij vind ik een feest. Dan drinken mijn vrouw en ik champagne!”.

Wind- en watermolens te Meise

door: Achiël Jacobs

De watermolen van Amelgem

Gelegen te Wemmel in de Boschstraat, op de grens met Meise. Soms ook Meisemolen en ook



Elveriksmolen genoemd.

Deze graanwatermolen ligt op perceel A293. Hij werd reeds vermeld in een acte van 1154, toen Walter van Campenhout zijn erfgoed te Amelgem schonk aan de abdij van Grimbergen. Er was toen sprake van twee molens, van deze tweede is echter geen spoor te vinden. Nadien heeft hij toebehoord aan Hendrik Waye van Oppem en zijn neef Zeger.

In 1162 kwam hij in bezit van Wouter en Geraard Berthout, door omwisseling van goederen gelegen te Mechelen, met de abdij van Grimbergen.¹

Adelicia, weduwe van Geraard III Berthout deed in 1206 afstand van o.a. een deel van het maalrecht aan de abdij. In de 14de eeuw was de molen eigendom van ridder Jan van Hamme. In een akte van 1396 ging het bezit over naar Giselbert Taye, heer van Wemmel, samen met het nabijgelegen hof te Liere (later Neerhof genoemd).

De nakomelingen van Jan van Hamme, leenheer van Giselbert Taye, hadden deze in eigendom.

- op 11.1.1535 verwierf de bekende Vlaamse

schilder Barend van Orley deze eigendom. (hofschilder van de landvoogdessen Margareta van Oostenrijk en Maria van Hongarije °□1488 +1542).

Hij ontving in 1535 de som van 240 ponden voor in totaal 16 portretten, gemaakt tussen 1533 en 1535. Na ontvangst van deze som heeft hij niet meer geschilderd en stierf zes jaar later op 7.1.1541.

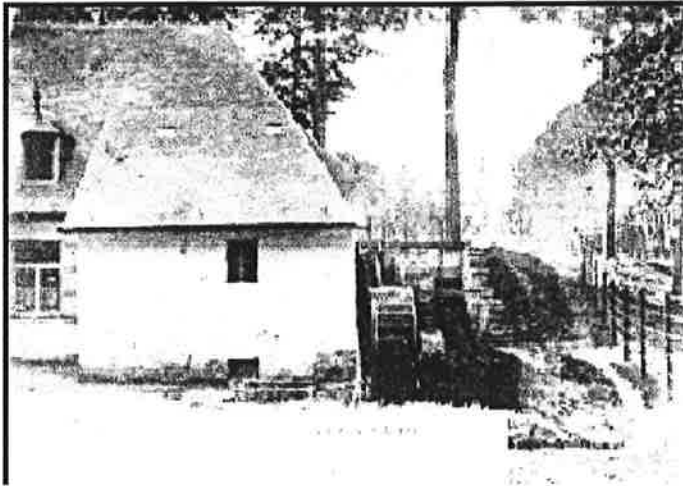
Hier volgt nu de tekst van de verkoopakte die enkele jaren geleden op een rommelmarkt gevonden werd.²

Cont zij allen dat Jan vander Kelen, soen wijlen Jans vander Kelen, die hij hadde van wijlen jouffrouwen Kathelijnen van Coudenbergh, sijne huisvrouw, heeft gegeven meesteren Bernaerde van Orley, enen corenmolen geheeten den molen 'tAmelgem metten huysen ende stallen daer opstaende ende allen der selver goeden toebehoirten, gelegen in de prochie van Wemmele

Item twee vivers met eenen savoire al vast by ende aen den voers. moelen gelegen. Item ende tot dyen eenen beempt groot omtrent drye dachwanden, gelegen in de voers. prochie van Wemmele ende byden voers. moelen ten eynde van den vivere aldaer liggende, gelijckerwijs den voers. moelen beempt ende darmen van vanden voers. viveren ende savoire in hueringen houdt Peeter Peeterssone, moldere, ende de voers. viveren metten savoire houdt in hueringen Abraham vanden Moelen, gelegen 't voers. goet al bij een metter eenre zijden aen een block lants dwelck de voers. Jan vander Kelen te hemweerts behoudt ende metter anderen zyden aen eenenbeempt oick den voers. Janne vander Kelen toebehoirende ende in desen verkoop niet begrepen, commende metten eynde aen tsheeren straete tegen over dwinhoff des voers. Jan vander Kelen ende metten anderen eynde aen eenen beempt toebehoirende den heere van Boechout hem aldaer genoeg bewyst effelijck te houdene ende eeuwelyck te besittene, te wetene alle jaere op eenen voircommen van ellif blau croenen, daer voere men jaerlyx betaelt zeven rinsguldenen, zesse stuvers ende twee plecken brabantse den huysarmen der prochien van sinte Goedelen in Bruessele daer op tanderen syden bewesen ende daer jaerlicx ende effelycx vuytgaende ende te vergeldene ende voer ende om zeventwintich ende eenen halven karolusgulden tstück te vyf scellingen groote brabantse gerekent, half te Sint Jansmesse naestcommende ende half te kerstmesse daer naest volgende. Ende alsoe voirtane

jaerlycx ende erfelycx vallende ende te betalene. Gelovende hem daer aff waerscap.

Den voirgenoempden cheins van zeventwintich ende eenen halven karolusgulden tsaers heeft wederom geloofd de voirmoempde meester Benaert van Orlay te gevene ende te betalene den voirgenoempden Janne vander Kelen alle jaere teewigen daegen ende ten termijnen bovengenoempt



met voirwaerden hier inne ondersproken dat de voirgenoempde ontvangere wanneer hem namaels best sal gelieven den voirgenoempden cheins van zeventwintich en eenen halven karolusgulden tsaers quijten sal moegen - ende aflossen eens oft te twee malen ende nyet min dan den heelicht daer aff telcken male. Ende elcken karolusgulden erfelijck daer aff om ende mits achtien gelycke karolusguldenen der weerden voirscreven eens daer voere te gevene. Ende mettencheinse vanden termijnen die naden dach vander afquyttingen ierst vallen te verschijnen sal. Item es noch byden voers. meesteren Bernaerden van Orlay gecondicioneert ende te hemweerts gereserveert dat hij zijn leefdage lanck duerende, staende oft ongebonden zijn huwelycx, metten voers. goeden sal moegen doen zijnen vrijen eijgenen wille ende goede beliefte, tzij die in al oft in deele te belastene, te vercoopene, te verthierene oft vanden selven goeden ende vanden penningen die vanden vercoope oft belastinge van dyen bij aventueren comen zelen te disponerene, bij testamente oft anderssins, zoe hem dat best sal gelieven, den wederseggene zijre huysvrouwen nu zijnde, zijre kinderen ende den rechten ende costumen deser stadt ende vander plaetsen daer de selve goeden gelegen zijn desen contarierende nyet tegenstaende, dewelck hij derogeert mits desen. Item wantmen nyet zekerlyck en weet oft de voers. goeden eygen goeden zijn ende alsoe alhier moegengeguedt worden oft nyet, soe heeft de voers. Jan vander Kelen geloofd ende toegeseet den voers. meestern Bernaerde van Orlay hem gelovende ende toeseggende mits dezen dat zoe verre men namaels bevonde dat de voirgenoempde goeden elders resorteerden ende behoiden geguedt te zijne, dat in dijen gevalle de voirgenoempde Jan vander Kelen den voers. meesteren Bernaerde van Orlay tot zijnen versuecke ende manissen inde selve goeden behoirlyck gueden ende erfven sal, voer hoff, heere ende ter plaetsen daer dat sal behoiren ende

schuldich zijn te geschiedne. Al sonder fraude oft arglist. Ende daer voere heeft hij den voers. meesteren Bernaerde van Orlay gesedt ende verbonden teenen zekeren onderpande alle zijnde goeden, eygene ende have, vercregene ende te vercrigene, ende sunderlinge de voirgenoempde zeventwintich ende eenen halven karolusguldenen tstück als voere gerekent, ten voers. termijnen vallende, ende die hij met desen op de voers. goeden blyft behoudene, staende ter quijtingen als boven vercleert steet, hem aldaer genoeg bewyst. Gelovende hem daer aff waerscap ende altoes genoeg te doene op datter yet aen gebrake. Dits geschiet bij consente desselvs Jans vander Kelen, heeren vanden gronde daer over staende, behoudelyck des voers. heeren vanden gronde rechte altoes in allen dingen. Orconderen zijns Merten, geheeten Spijsken, ende Jooris Clockman, scepenen te Bruessele der welcken zegele desen letteren zijn aengehangen. Gegeven int jaert ons Heeren duysent vyfhondert ende vivendertich, opten ellifsten dach der maent van Januario.

Na het overlijden van Barend bekomt zijn dochter Barbelede eigendom.³ Zij was gehuwd met Jan de Spinoy.

-In 1574 werd het goed verkocht aan Adriaen II Taye, heer van Wommel, het bleef in bezit van deze familie tot enkele jaren na de dood van douairiere Maria Angelina Taye, (gravin d' Argenteau) weduwe van Amour Jozef Taye (+9.12.1792), luitenant aan het feodale hof van Brabant.⁴ In het begin van 1825 werd zijn schoonbroer graaf Jan Van der Noot eigenaar van de molen. Hij behield hem niet lang en verkocht hem in 1827 aan Henrica Francisca de Visscher de Celles, weduwe van Carolus Roose de Baisy⁵

In de verkoopakte lezen wij dat de molen ook "de Smackaert" genoemd werd, en dat er 2 paar stenen van maten 2 ellen 3/4 waren. Het gebouw was van steen, hout en leem, dus wellicht een stenen onderbouw met erboven vakwerk. De koopsom was 9.600 gulden.

Hun dochter Antoinette huwde graaf Amedee Louis Leopold de Beaufort te Meise. Deze was in de woelige periode 1830 kapitein van de burgerwacht. Hij werd burgemeester van Wommel en directeur van het museum van schone kunsten. Door zijn huwelijk met Antoinette Josephine Roose de Baisy in 1830 bekwam hij de heerlijkheid Bouchout. Hij heeft de molen herbouwd in 1835, jaartal dat op de muur van de schuur staat aangegeven. Hij overleed in 1858 en zijn echtgenote in 1873.

(In 1863 werd na grenswijziging de perceelnummering A293a)

Op 1.9.1875 na verdeling eigendom van Leopoldus Marie Ghislenus de Beaufort, zoon van

voorgaande.(not Van Bevere). Deze werd eveneens burgemeester van Wommel, erfde ook het domein Bouchout en woonde er in de burcht.(thans plantentuin)

Op 31.3.1879 verkocht hij zijn eigendommen aan Zijne Majesteit de Keizerin Marie Charlotte Amelia Auguste Victoria Clementina Leopoldina, hertogin van Saksen Coburg Gotha (not. Van Bevere) (keizerin van Mexico). De keizerin overleed op 15.1.1927, en de eigendomsoverdracht aan de erfgenamen gebeurde de 19.1.1927.

Bij een verdeling op 20.5.1949 werd de molen eigendom van Napoleon Victor Geron de Saxe Coburg Gotha en Cie, zonder beroep, te Crupet (not. Taymans en Willocx)

Op 22.6.1950 afstand ten voordele van a) Charles Theodore Henri Antoine Meinrad de Saxe Coburg Gotha, graaf van Vlaanderen de Raversijde, ook genoemd Karel van Vlaanderen (voor 3/30) en b) Jan Baptist Van Gijzel - gehuwd met Jeanne Deheu, maatschappijbeheerder te Meise (voor 27/30) (not Taymans) Het is deze Jan Baptist Van Gijzel die in 1950 de beiaard schonk aan de kerk van Meise.

In 1956 wordt de molen na verandering van bestemming beschreven als huis, op perceel A292b

Op 25.4.1956 door erfenis eigendom van de weduwe Van Gijzel- De Heu, en de kinderen.

Bij een verdeling op 18.5.1965 werd deze molen eigendom van baron Jaques Joseph Germain Dansette- Van Gijzel, beheerder te St Lambrechts Woluwe (not Taymans)

In 1971 werd een aanzienlijke wijziging doorgevoerd.

Molenaars

Abraham van de Molen en Peeter Peeterssone in 1535 (zie akte Barend van Orley)

Jan. Moerenhoudt, in 1673⁶

Peeter Moerenhoudt, "afgaenden mulder op 16 Meert 1740"

Martinus van Roy, opvolger

De molen van Amelgem was toen uitgerust met twee molens; *eenen coren- en eenen boekwijnmolenken*. De eerste was eigendom van de verhuurder, de tweede was gemaakt door de vader van Peeter Moerenhoudt. Deze molen moest met toestemming van den heere verhuurder overgenomen worden door de opvolger Martinus van Roy. Na zijn dood nam zijn zoon Peeter de molen over.

Op 8.3.1793 verzaakte Petrus van Roy de huur en deze werd dan door Maria Angelina Taye aan Jan Baptist Jaspers ⁷ (x Joanna Van Campenhout) overgedragen. De goederen bevatten toen

"eene watermolen met alle toebehoorten gemeinlijk genoemd Amelghemolen, mitsgaders den huuse met ap- en depentien daar toe behoorende, beneffens een weyde daer aen gelegen, met alnog een halff bunder zaeyland, geheeten den Smackaert, alle gelegen onder de prochie van Wommel ende Meysse"

De huur bedroeg de som van 252 g en zes susteren



coren in nature 's jaers te betaelen ende te leveren van halven tot halven jaeren, int hotel van die vrouwe verhuerderesse, binnen de stad Brussel. Daar werd wat later bijgevoegd dat de molenaar jaarlijks zes guldens zou betalen voor een fundatie ten bate van wijlen de markgraaf van Wommel. Deze fundatie bestond uit een mis te Wommel op de vigiliedagen van al de feesten van onze Lieve Vrouw.

Verschillende voorwaarden staan in de huurcedule aangestipt.:⁸

"ende tot dien sal den huerlink sonder corten als voren, ter ontlasting van de vrouwe verhuerderesse, insgelijks desen termijn gedurende, daer onder begrepen desen tegenwoordigen jaere 1794 allen de voorseyde dorpslasten en de settingen jaerelijckx

alleen moeten draegen ende betaelen ten opzichte der vijvers, gragten, savoiren ofte reservoiren van Amelghem ende onder Wemmel, soo de selve alsnu door den voornoemden Peter van Roy betaeld te worden die vrouwe verhuerderesse toebehoorende, mitsgaeders alsnog een Cheyns van zes Capuynen aen den Prince van Grimbergen, ende de somme van ses guldens Courant aan de Eerw. Heer Pastoor te Wemmel, respectieve jaerlijcx op den voorsch. molen ende vijvers ...”

Hierbij werd nog vermeld at de huurling in wintertijd er moest voor zorgen de vijvers open te houden

“tot conservatie van den visch “ hij zal ook “ gehouden wesen jaarlijcx sijnen termijn geduerende loffelijk te onderhouden de bruggen, straeten endewegen aen den voormelden molen ende annexe goederen gelegen, ende aldus de selve bevrijden van alle beleyden, andere ‘s heere ommegangen ende Calenyen

Op 4 Maart 1828 werd een half pacht van 197 guldens, 2 stuyvers, 3 tienlingen betaald door de weduwe van molenaar Jan Baptist Jespers, Joanna van Campenhout.

Hun zoon Willem (x Joanna Maria Verstappen) volgde op en vervolgens de kleinzoon Paulus (x Anna Catharina Vanderstadt) die in 1891 de windmolen op het molenveld te Wemmel kocht en verhuisde.

Die niet wit en wilt worden

moet uit den molen blijven

De volgende molenaar was in 1895 Lodewijk Thomas, gehuwd met Elisabeth van Asbroeck, zoon van de molenaar van Imde. Deze koopt in 1911 de ‘s Gravenmolen te Grimbergen. Vervolgens komt Petrus Jozef Walschap, die ook te Imde molenaar was en gehuwd met Joanna Catharina van Doorslaer. Vanaf 1924 komt Jan Baptist Gillesjans uit Wemmel, gehuwd met Catharina van der Veken uit Strombeek, tot 1955. Einde van de molenactiviteit.

Voetnoten :

1. Achiel Bettesone in: Meise (reeks Schoon Meise)
2. Barend van Orley en de molen van Amelgem in: Eigen Schoon en de Brabander nr 7-9 1988. door W.M. Grauwen en O. Praem
3. Sch Gr. Wemmel nr 10899/35 - 3 juni 1568.
4. Wemmel - Uitstekende Brabantsche Hoek.- R. Dessaer 1945 en Wemmel -Geschiedenis, Beelden, Herinneringen - Christian Andries 1988
5. Not. Caroly Brussel, akte nr 19127/h78 - 25.4.1827)
6. genealogisch fonds nr 51 “Van Immerseel”, stadsarchief Antwerpen.
7. bevolkingstelling jaar IV: Jan Baptist is 30 jaar en sedert 1786 in de gemeente, zijn vrouw is 20 en sedert 1776 inwoner.
8. Not 12104 - Janssens Wemmel

HET TONEELLEVEN IN MEISE

(1920 ~2005)

door Piet de Cuyper

“ Theater Snuffel “

Jeugdtoneel in de Sinte Maartenschool

Terwijl de leerkrachten van de Sinte Maartenschool hun best deden om toneel voor kinderen op de planken te brengen kwamen Annemie Moens en Stef Van Nijverseel op het idee om ook met de kinderen aan toneel te gaan doen.

Als naam werd « Theater Snuffel » gekozen... « omdat wij op zoek zijn naar nieuwe dingen, naar alles wat met toneel te maken heeft en dat kan helpen tot het verbeteren van de uitvoering », aldus meester Stef.

Ik vroeg aan meester Stef Van Nijverseel om de historiek van « Theater Snuffel » voor mij te schetsen...

In de kinderschoenen : « Theater Snuffel »

Het was in april 1988 dat kindertheater Snuffel zijn geboorte kende.

Een tiental kinderen brachten voor een beperkt publiek twee korte toneelstukjes onder regie van Stef Van Nijverseel en choreografische leiding van Annemie Moens.

De uitdaging om iets groters op touw te zetten, mondde uit in de zelfgeschreven

musical : « En als ik morgen wakker word... ».

Er werd druk gewerkt aan script, lied- en muziekteksten, choreografie en studio-opnamen.

In september 1988 breidde Snuffel uit tot 16 kinderen en gingen de repetities van start. Dankzij de hulp van vele sympathisanten groeide de musical uit tot een heus spektakel, waar twee kinderen in de « zoetzure wereld » belandden en waarbij ook muziknoten tot leven kwamen.

Bruno Nica - collega-onderwijzer - die ook meewerkte qua muziek in de musical en die in Meise niet vreemd was in de wereld van het amateurtoneel (Kris-Kras) – werd mee voor de kar gespannen en bleek al vlug een creatieve aanwinst te zijn.

Op 27 mei en 28 mei 1989 werd in « De Zandloper » te Wemmel deze musical met groot succes opgevoerd, aldus meester Stef. (zie programma en sfeerbeelden)



SCENARIO

Tekst: Stef Van Nieuwsoel
Annette Maes

Liedjes:

"Hoe roep je een zwaan?"	T & M: Domy Heyvaert
"Blaat is Rees?"	T & M: "
"Eendelivien"	T & M: Bruno Nro
"Wantom ik nou?"	T & M: "
"Mischien"	T & M: Geert Van Ende
"Elke bij het elfde"	T & M: "
"Sabbathswel"	T & M: Stef Van Nieuwsoel
"Er aleikmangerse voor wind..."	V: Annette Maes
	M: Rudy Opdenakker

1 en 2 nummers werden gemaakt voor dit stuk geschreven

Muzikale stukken: Rudy Opdenakker

ROLVERDELING

Niel	Michaël Wauters
Marlies	Kenzo Van de Veide
De Juf	Hannelore Maes
De Prioste	Nicolas Von der Au
Re Graut	Johan Smeyers
Mi Crescendo	Lien Luens
Fa A Tempo	Dominique Costesec
Sol Petrol	Nicolas De Proft
La Moderato	Heidi Van Dam
S: Largo	Veerle Emmerechts
Hoge Do Pianissimo	Ann Verbist
Sol Sforzato	Hannelore Maes
Spreeket	Anneliese Goets
Moeder	Petra Buelens

CHOREOGRAFIE EN KOOR

Petra Buelens
Anneliese Van der Au
Anneliese Goets
Hannelore Maes
Sofie Emmerechts
Hannelore Goltzme

Regie: Stef
Choreografie: Annette



Zestien jonge acteurs brachten met veel inzet het verhaal van Niel en Marlies. (Foto Het Volk)



ROLVERDELING:

Heksen: Nitro Glycerine: Beatrijs van Ginderachter
Marie Huana: Cynthia Van Neer
Peecie Beabie: Ellen Melis
Meta Nol: Nela Vercauteren
Tutti Frooti: Ellen Van Roy

Kinderen: Leo: Steven Vereertbrugghen
Annemiek: Marjan Devriendt
Carolien: Katrien De Pauw
Bert: Bernard Haché

Benny & Bonny: Stijn Cooremans - Karl van Tussenbroeck

Harry & Larry: Michaël Fontiers - Marc Van Belle

Professor: Kevin Hoste

Plet Puitje: Wouter Van Thienen

Choreografie:
SPOKEN EN LIJDERS AAN SLAPELOZE NACHTEN:
Kim Claes - Hanneke Defrenne - Lien Ivens - Isabelle Vijverman - Nicolas De Proft - Marie De Mesmaecker - Kathleen De Vuyst - Ellen Jacobs - Diederik van Ginderachter - ~~Sjoerd Moxel~~

VIEZERIKEN EN KUSJESKANDIDATEN:
Carolien Baelens - Marieke Linsen - Barbara Luypaert - Ellen Luypaert - Julie Robert - Saartje van Meerbergen

SCHOONHEIDSSPECIALISTEN + BEGIN- EN EINDLIED VAN DE SHOW:
Amélie Van Der Aa - Dominique Costese - An Verbist - Jeroen Van De Velde - Katrien De Loose - Celien Dierickx - Karen Van Binst - Nathalie Meyer - Jan Dauchy

regie: Bruno Nica
choreografie: Annemie Moens
coördinatie: Stef van Nijverseel
Liedjes en Muzikale stukken:
Geert van Lierde, Jef van Thienen, Stef van Nijverseel, Bruno Nica.
Tonselfuffen: Kim Nica, Ingrid De Smedt, Kaat Heyvaert
Grime: Anjes Van den Broeck, Liedja Meylaers, Martine Defrenne, Liesbeth Mannaert, Dany Heyvaert, Francine De Vroede
decorontwerp: Kim Nica
decorrealisatie: Kim Nica, Kaat Heyvaert, Stef van Nijverseel, Annemie Moens, Jef van Thienen, Bruno Nica
Kassa en kaartverkoop: Zuster Lydia Weyns
Lieve Becq, Lieve van Neyghem
Programmaverkoop: Ann Timperman, Ingrid De Smedt, Martine Defrenne, Zuster Dominica Vanaken
Klank- en lichtbediening: Stef van Nijverseel, Peter van Begin
Kledij en attributen: Annemie Moens, Kim Nica, Snuiffels en Snuiffelmoeders
Souffleuses: Martine Defrenne, Francine De Vroede

KORTE INHOUD:

Vijf (?) gemene heksen doen niets liever dan kinderen "de daver op het lijf jagen" tot... enkele deppere kinderen: Leo, Annemiek, Carolien en Bert willen bewijzen dat zelfs heksen bang gemaakt kunnen worden...
De ik-ben-(n)ergens-bang-van-show kan beginnen!!!
Wie zal dat winnen???

Nestel je diep op mama's of papa's schoot en duim mee voor de kinderen. Oké?

"TEN DIKKEN MERCI" AAN...

Onze 40 enthousiaste Snuffels, de ijverige "tappers" van het oudcremité, Gemeentebestuur Meise, V.Z.W. Willy Vandenberghe Centrum, Geert Van Lierde, Directie en Iccrkrachten, De heer Dubois, Mevrouw Clemens, Piet en Jef De Cuyper, onze eenzame echtgenote(s), alle helpende handen waarvan het aantal eigenaars te talrijk is om te vermelden en iedereen die kwam kijken!

IK BEN NIET BANG

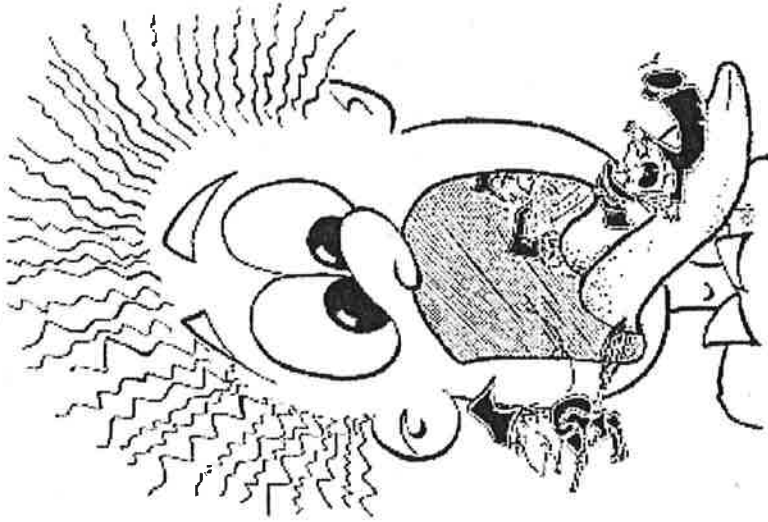
Ik ben niet bang (x6) Ik ben niet B-A-N-G bang!

Ik ben niet bang van spoken, spinnen,
niet van een griezel of een goest.
Ik voel geen bibbers hier van binaen
ik ken geen angst, ik ken geen vrees.
Ik ben niet bang van tien barbaren
niet van een kus of spokenzang.
Ik krijg van bloed geen grijze haren.
Ik ben niet B-A-N-G BANG!

En als ik toch twee spoken zag,
zei ik ze doodgewoon goetiedag
Mooi weerste, vindt u niet meneer, mevrouw?
En zie ik ooit een super-slang...
onder mijn bed, ik word niet bang.
Ik grijp hem heet en zeg: Doe niet zo flauw!

De Ik-ben-nergens-bang-van-show
gaf u een uur plezier kado
we hopen dat het leuk was en niet naar.
Maar wij zijn toch wel bevreesd
dat dit het dan wel is geweest
de Ik-ben-nergens-bang-van-show is klaar!

THEATER SNUFFEL SPEELT VOOR U



De ik-ben-(n)ergens-bang-van-show!

Een vrolijke, ietwat enge musical,
gebracht door een veertigtal artiestjes
uit 4de, 5de en 6de klas.

MET DANK AAN:

- mevrouw Katrien de Vuyst-Bruggeman (hulp realisatie logo)
- Dirk Verstuyft, firma Topmen: drukken van T-shirts en stickers
- Ivan Pol: licht- en geluidsinstallatie.
- Martin Schacht & Johan Verriest (diaclub Meise-Verloren Durke)
- Willy De Neef voor het uitlenen van de stelling.
- Inge Cok, Jessy De Backer, Iris Ryckeboer en Mathieu Aelvoet voor de hulp bij de programmaverkoop.
- het oudercomité
- de handige helpers bij het opbouwen: Miguel en Pablo Vos, Mr. Van Opstal, Karel Mordijck
- de helpende handen bij het afbouwen
- zuster Marita
- Jij die kwam kijken ...
- en 'last but not least' de snuffelaars voor hun grote inbreng, creativiteit en inzet.

'Snuffellits' is een show die voor het grootste deel ontsproten is uit het brein d'er kinderen.

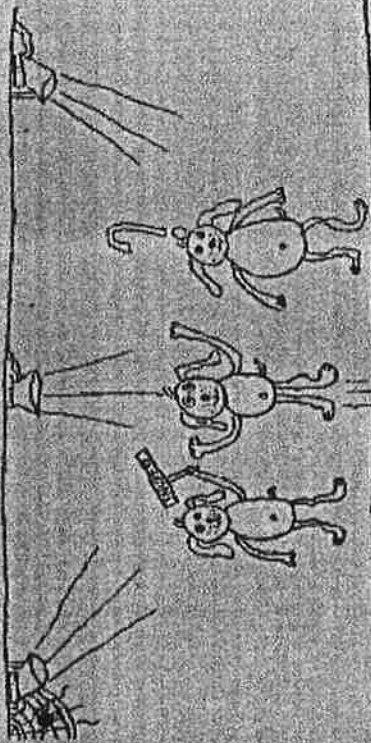
Bestaande teksten, sketches of something, maar ook ideeën van hunzelf, werden door hen uitgewerkt tot een eigen creatie. Ook het werk 'achter de schermen' werd niet vergeten.

De taak van ons, de begeleiding, bestond erin om alles in goede banen te leiden en de plooijes glad te strijken.

'Snuffellits' is dan ook in de grootste mate 'hun show'. Het zijn de kinderen die de pluin op hun hoed mogen steken.

Bravo kinderen!
De snuffeleiding.

SNUFFELITS



een wervelende show
van en door kinderen

Programma

- Try-out belichting, muziek, geluid, dia's
- Waar is nu het publiek?
- Heeft u al een programma en een prachtige snuffelsticker?
- Nog een kwartier geduld!
- Applaus voor de applausmeester!
- De zolderkamer
- Amedeo & Louis
- Ik deed alleen maar ...
- Onze nieuwe meester
- Brussel-Centraal
- Roddeitantes
- Muzikaal intermezzo + applausmeester
- Kiezen is moeilijk.
- Muzikaal intermezzo
- Stukje touw
- De gluursters
- Afrikaanse dans
- Muzikaal intermezzo: Mensenzee
- Alweer een muggenbeet
- Ik zoek op zolder.
- Kussen
- Vier armen
- Echo
- Schaduw
- Sax
- Vampiers
- Pas op! Het publiek leeft.
- Fame
- Kussen(2)
- Foto komt tot leven.
- Afsluiting



WERKGROEP: CHOROGRAFIE

Leiding: Annelie Moens en Sn Neulansens.

Celina Labrosse
Tina Scholiers
Charlotte Callebaut
Charlotte Mathias
Catherine Van Belle

Justine Van de Gucht
Lore Van Thienen
Kim Defrenne
Caroline Bras

WERKGROEP: TONEEL VOORPACT EN MUZIEK

Leiding: Kaat Heybaert, Liedia Meylaers en Staf van Hijverseel

An De Benkeleer
Goedele Van Ginderachter
Kadewych Van Ginderachter
Ken Opdenakker
Willemijne Linsse
Sofie Verbeender
Ann De Breme
Arne Devriendt
Sabrina De Vinck
Jozelle Verleest

Katrien Gordts
Sera Christleven
Staven Harben
Isabel Devriendt
Benedicte De Brouwer
Marijke De Raes
Hervé Billiet
Farah van Gendaren
Jans Gabriëls

WERKGROEP: ACHTER DE SCHEMEN

(publiciteit, propagandastunts, attributen, decor, tekeningen, dia's, programmaverkoop, toneelmeester, regisseurrol, applausmeester, bediening: geluid, licht, volggspot en dia's)

Leiding: Bruno Nica

Els Herseens
Benjamin Van Opstal
Raines Devos
Yves De Nil
Christophe De Coster
Kevin Kiekens

Audrey de Vuyt
Stefaan Vos
Marijke Robberechts
Johannet Halin
Mathieu Van den Brial

WERKGROEP DECOOR:

realisatie en leiding: Joke De Lathouwers, Kim Nica
hielpen mee: Kevin Cortomas en de kinderen van de werkgroep 'achter de achternael'.

CONTACTPERSOON TUSSEN DE WERKGROEPEN: Christel Machiels

Louis Becq schreef in dagblad « Het Volk » hetvolgende :

« Theater Snuffel creatieve uitlaatklep van Sinte Maarten » :

« Stef Van Nijverseel, auteur van deze gloednieuwe musical wist zijn creatieve ingesteldheid te vertalen naar de jeugd toe, die met veel enthousiasme deze musical voor het voetlicht bracht.

Zestien jonge spelertjes hebben met veel inzet hun rol in volle spontaneïteit uitgevoerd ».

Het trio Annemie, Stef en Bruno werkte nog een drietal producties uit :

Schooljaar 1991 :

« **De ik-ben-nergens-bang-van-show** » waarin vijf gemene heksen niets liever doen dan de kinderen de daver op het lijf jagen tot enkele dappere kinderen willen bewijzen dat zelfs heksen bang gemaakt kunnen worden.

Ruim 40 enthousiaste « Snuffels » verzorgden dit spektakel. (zie programma)

Schooljaar 1993 :

« **Je bent te gek, Terpentijn** », een musical waarin alles draait rond een nar die door zijn werkgever – de koning – ontslagen wordt maar uiteindelijk na een nieuwe auditie opnieuw aan de slag kan.

Schooljaar 1995 :

« **Snuffelitis** », een totaal-creatie met diverse sketches.

Het is een show die voor het grootste deel ontsproten is uit het brein van de kinderen zelf.

Bestaande teksten, sketches of toneeltjes, maar ook ideeën van hunzelf, werden door hen uitgewerkt tot een eigen creatie. Ook het werk “achter de schermen” werd niet vergeten. (zie programma)

Het is een zware opdracht voor de leerkrachten om naast de lessen ook nog kindertheater te schrijven, de herhalingen te leiden en de productie te realiseren wat hier uiteindelijk na vier mooie producties leidde tot stilte rond “Theater Snuffel”. Nieuwe plannen waren er misschien wel maar ze werden niet tot uitvoering gebracht. Jammer maar begrijpelijk.

Kwam er nog bij dat meester Stef andere wegen en een ander school opzocht om die te gaan leiden en spijtig genoeg ... “*Theater Snuffel*” hield officieel op te bestaan.

“Hoedanook laat het kindertheatertje ongetwijfeld mooie sporen na die onuitwisbaar in het hart van ieder die er ook maar iets mee te maken had, een kamertje vind !” aldus de medewerkers.

Laat ons hopen dat deze sporen de weg vinden naar jonge enthousiaste leerkrachten, want het is wel de moeite waard om onze kinderen te laten kennismaken met het theater.

Spijtig genoeg vond ik alleen van de eerste productie sfeerfoto's en kon ook zuster Marita in haar uitgebreid archief geen foto's terugvinden van de drie andere.



ZOALS DE OUDEN ZONGEN ...

Door: Jef Van den Brande

In onze reeks 'beroepen en diensten' waar kinderen hun ouders opvolgen kunnen we weer een paar families onder de aandacht brengen. Bakkerij 'Van den Brande' met voorlopig 3 generaties en de firma Van Mileghem met al 4 generaties 'FRIGOMIL'

Van den Brande



Louis 1893-1969



Marcel 1929-1990



Ludo 1953

De eigenlijke start begon op het gehucht Nerom.

Petrus-Johannes komend uit Londerzeel huwde er Maria-Anna De Vreught, ze kregen 6 kinderen (één dochter en vijf zonen.)

Voor WO-1 gonsde het van bedrijvigheid ten huize VdB.

Er kwam een bakkerij, een kruidenierswinkeltje, een schrijnwerkerij, een boerderij en herberg. Jan, één van de vijf zonen runde de bakkerij waar vooral het brood werd gemaakt voor bijna al de boeren van de wijk. Bij ruim twintig boerengezinnen werden regelmatig de zakjes meel opgehaald (voorzien van een naam natuurlijk) om tot brood verwerkt te worden, deze broden werden ook terug thuis bezorgd.

Drie opgroeiende broers, Louis, Gust en Frans, neven van bakker Jan, hadden hun handen vol met deze arbeidsintensieve opdracht.

In 1919 kwam Louis zich als bakker vestigen op de hoek van de Smisstraat en het Gemeenteplein.

De start kon men wel als moeizaam bestempelen: nog zonder kneedmachine diende het deeg met de handen bewerkt in een mengtrog, de oven werd nog met hout gestookt en de aan huisbestelling van het brood gebeurde met paard en kar. Het was pas in 1929 dat hun eerste auto er kwam.

Voor het bevoorraden van de plaatselijke winkels in de wijde omgeving was van groot belang. Zo werden winkels bezocht in Rossem, Eversem, Imde, Nieuwenrode en Beigem. Voor hulp kon Louis rekenen op zijn broer Gust die na het bakkerijwerk ook nog voerman speelde.

Tot aan WO-2 werd er in de bakkerij VdB ook speculaas gemaakt wat men bescheiden half-industrieel kon noemen. Donderdag was de productiedag. Te dien einde had Louis zich een machine aangeschaft met matrijzen op een ijzeren rol. Elk koekje kreeg alzo de afbeelding mee van het

wapenschild van Wolvertem, een wolf met schaaap in de muil. Tientallen ijzeren dozen, ook beplakt met de afbeelding van het schild, elk goed voor 2,500 kg speculaas, werden in de winkels verdeeld, er waren ook twee groothandelszaken onder de afnemers. Het recept voor deze speculaas wordt door Ludo tot vandaag nog gebruikt.

Tijdens de oorlog was het voor de bakkers maar een droeve bedoening want voor elk brood dat verkocht werd dienden er zegeltjes ingeleverd te worden. Om bloem te krijgen van de bloemmolens dienden die tienduizenden zegeltjes op borderellen geplakt.

In 1952 nam Marcel de zaak over van zijn ouders. Rene (° 1920) de oudste zoon uit het gezin bleef ook in de stiel en vestigde zich als bakker in Kapelle-op-den-Bos.

Marcel kende een voorspoedige start ingevolge de hoogconjunctuur van de naoorlogse periode.

1968 en '69 werden de jaren van de grootschalige modernisering. De oven van 1952 werd vervangen door een grotere en de laatste beschikbare vierkante meter hof werd volgebouwd. Het afwegen en opbollen van de broden werd geautomatiseerd met behulp van moderne apparatuur.

Tijdens de verbouwing kon er gedurende zes maanden verder gewerkt worden in een gehuurde leegstaande bakkerij.

In 1980 konden Marcel en Julia met een goed gevoel hun zaak overlaten aan Ludo en Francine.

Er kwam een tweede oven bij en de winkelruimte werd door de firma Frigomil totaal heringericht en gemoderniseerd met daarnaast een uitgebreide delicatessenafdeling.



Het prille begin...

De firma FRIGOMIL



Louis 1895-1978



Marcel 1923-1986



Lucien 1950



Marc 1971

Lang voor WO 2 woonde Louis Van Mileghem achteraan in de Hoogstraat. Blijkbaar vond hij die locatie minder geschikt voor zijn beroep als meubelmaker. Jef De Wit hield vooraan in de Stationsstraat samen met zijn vrouw Fie een herberg open met op de verdieping een ruime zaal waarin men met de kermis kon dansen en 's winters werd er toneel gespeeld.

Tussen Louis en Jef kwam het tot een ruil en verhuis (met gesloten beurs zoals men dat vroeger zei) en Louis kon met de geboden ruimte als bekwaam meubelmaker aan de slag.

Louis hield echter van afwisseling en zo is hij nog voor de oorlog gestart met het maken van ijskasten voor beenhouwers maar onder de oorlog is hij hiermee gestopt.

Zijn zoon Marcel had intussen de belangstelling voor ijskasten te pakken en kon na de oorlog met echte koeltechniek beginnen.

Gewapend met een humanioradiploma, een fiets, een Hollandse en Amerikaanse handleiding over koeltechniek, maar vooral met verbeterde wilskracht begon hij er aan..

Zijn eerste 'dienst na verkoop' per fiets gingen tot in Aalst. Weldra kwam er hun eerste auto en de eerste werknemers, de eerste vrachtwagen en de plannen voor de

verbouwing van het aangekochte gebouw, halfweg de Stationsstraat waar nu de politie is gehuisvest.

Toen Marcel in 1949 huwde met Jeanne De Pauw, waren al acht man aan de slag in het bedrijf. Enkele jaren later werd ook dit pand te klein voor de 33 werknemers, de machines en de auto's.

In 1962 waagden ze de grote sprong naar de Driesstraat waar de grote ateliers zich nog steeds bevinden.

Frigomil werd daar op stevige funderingen gebouwd.

Het volhardend werk, het toekomstgericht denken en de durf van Marcel zijn de aanzet geweest om Frigomil te laten groeien en telkens weer te investeren in de toekomst.

Dank zij de inzet van 100 toegewijde werkkrachten, een ploeg architecten en binnenhuisarchitecten die de plannen ontwerpen van vooral volledige beenhouwerijen, bakkerijen, vers winkel bedrijven, industriële en half-industriële koeling en air-conditioning is de firma thans de grootste private werkgever van onze gemeente.

Sinds het overlijden van Marcel in 1985 is de leiding in handen van zijn zoon Lucien geholpen door zijn zonen Marc en Stefaan. (°1974)

REGISTER DER DOPEN

Nr. 21 – blz. 11-21

WOLVERTEM – ROSSEM

1657 – 1668

DEEL 2

1668

22

Die decimâ Augusti Baptizata est Susina filia legitima Martini Emmerrechts
et Barbare Bochs: levantes erant Petrus Emmerrechts et Susina Moeswens.
Eodem die Baptizatus est Martinus filius legitimus Martini Emmerrechts et Barbare
Bochs: levantes erant Joannes Emmerrechts nomine Martini Emmerrechts et Anne
Emmerrechts nomine Maria Bochs.

Die decimâ quintâ Augusti Baptizata est Elisabetha filia legitima Arnoldi
Verreijcken et Marice de Bont: levantes erant Judocus de Groef et Elisabetha
Verreijcken.

Die decimâ sextâ Septembris Baptizata est Maria filia legitima Guillelmi de
Groef et Elisabethæ de Bock: levantes erant Petrus ----- et Maria
Van humberg.

Die vigesima quarta Septembris Baptizata est Joanna filia legitima Judoci de
Groef et Joanne van Bückenhoel: levantes erant Petrus Moerenhout et
Joanna Verreijcken.

Die decimâ quarta Decembris Baptizatus est Guillelmus Bismans filius
legitimus Petri et Joanne Elpers: levantes erant Guillelmus Bismans et
Elisabetha de Ulemûck.

1669.

Die vigesima quarta Februarij Baptizatus per me Blasium pastorem in Meisegen
Joannes filius Petri van Raet et Elisabethæ van den Dries: susceptores erant
Joannes van der Belen et Laurentia van den Dries. in Ruffem.

Die decimâ septimâ Februarij Baptizatus est Franciscus Martinus Raet filius
Agdii et Ursulæ Hermans: susceptores erant Franciscus Seigneur et Joanna Peeters.

Die decimâ tertiâ Aprilis Baptizata est Petronilla van Raet filia legitima
Roberti et Moijssens: susceptores Petrus et Joanna Jansen.

Die decimâ septimâ Aprilis Baptizata est Maria Thomas filia legitima
Cornelii Thomas et Marice van den Bosch: susceptores Joannes van Buggenhout
et Maria Costers.

Die vigesima prima Octobris Baptizatus est Petrus Aquileijæ filius Petri et Joanne
Bismans: susceptores erant Petrus Mol et Catharina Morneij.

- Die secundè januarij Baptizata est joanna Roelants filia joannis et joanne.
 Meuwenthoore: Susceptores erant Philippus van Meuwenthoore et joannes de Zondere.
 loco patrini prœdichi erat Petrus Aquelley.
- Die octavâ januarij Baptizatus est jacobus filius Petri Morney et Catharine
 van Hlimbcke: Susceptores erant jacobus et joanna van Hlimbcke.
- Die vigesima octavâ januarij Baptizatus est Henricus de Bont filius judoci de Bont
 et Catharine Ruijmaecker: Susceptores erant Henricus Nullemaus et joanna van
 Meuwenthoore: loco patrini suscipiebat Petrus van Aquelije.
- Die quinta Februarij Baptizatus est Philippus Walkiers filius Cornelii et
 Catharine Moirenhaüt: Susceptores erant Philippus Walkiers et joanna
 Moirenhaüt: loco patrini suscipiebat Petrus Moirenhaüt.
- Die duodecimâ Aprilis Baptizatus est joannes de Grois filius judoci et joanna van
 Buggenhäüt: Susceptores erant joannes van Buggenhäüt et Catharina Fielemans.
- Die decimâ Septimâ Aprilis Baptizata est Maria de Smedt filia joannis et joanne
 Hellinckx: Susceptores erant joannes Belemen et Maria van Roey.
- Die vigesima Septimâ Maj Baptizata est Barbara de Zonder filia Henrici et
 Barbaræ Booyhman: Susceptores erant Henricus de Zonder Senior et Barbara
 van Moïders.
- Die sexta Julij Baptizata est Maria de Smedt filia Antonii et Josine de Moor:
 Susceptores Laurentius de Moor et Maria de Zonder.
- Die vigesima Julij Baptizata est Barbara Moirenhaüt filia Martini et joanne
 van Bever: Susceptores erant Petrus van Aquelley et Barbara de Ruijmaecker.
- Die vigesima secundâ Julij Baptizatus est joannes de Boeck filius judoci et Elizabethæ
 Hallaert: Susceptores erant joannes de Boeck et joanna Hallaert.
- Die vigesima Septimâ Augusti Baptizata est joanna filia Adriani de Bont et Mariæ
 Verreyghen: Susceptores erant Petrus Aquelley nomine Adriani de Zonder et joanna
 van Bever.
- Die vigesima Septimâ Octobris Baptizata est Catharina Bogemans filia Pauli et
 Elizabethæ Verreyghen: Susceptores erant Jan Roelants et Catharina Fielemans.
- Die vigesima octavâ Decembris Baptizata est Antonia filia legitima judoci Moirney et
 Annæ Piniwockx: Susceptores erant Antonius et joanna Moirney.

- Die vigesima sexta Februarij Baptizata est Anna filia Arnoldi Verrijfsen et
Marie de Bont: Susceptores Antonius van der zijpen nomine Martini van der
zijpen; et Catharina Helmans nomine. Anna van Terine
- Die prima Martij Baptizatus est Joannes filius Judoeci de Clerck et Anne de
Becker: Susceptores Jan de Clerck et Catharina de Becker
- Die tertia Martij Baptizatus est Antonius Moornhaut filius Adriani et Catharine
de Boeck: Susceptores Petrus Ojseij nomine Antonii de Pau et Anna de Boeck
- Die decima Septima Martij Baptizata est Joanna van Nael filia Agidii et Ursulae
Herremans: Susceptores Henricus Mijstgat et Joanna van Boerlaght.
- Die trigesima Martij Baptizatus est Cornelius Moerenhaut filius Petri et Catharine
van Hünbeek: Susceptores Cornelius Walkiers et Elisabetha Slaskaert.
- Die septima Aprilis Baptizatus est Franciscus filius Martini Ssemerijse et
Franciscæ Clermans: Susceptores Franciscus van Luypenhaut et Joanna de Meiter.
- Die tertia Majj Baptizata est Joanna Ludovica filia Gerardi Lellen et Catharine van
Maelder: Susceptores Petrus de Aeymaecker et Joanna van de Meiter.
- Die tertia Majj Baptizata est Petronilla filia Cornelii et Thomae et Maria van den
Bosch: Susceptores Ludovicus van den Bosch et Petronilla van den Bosch
- Die decima septima July sub conditione Baptizatus est Joannes filius illegitimus
Martini Leentans et Catharine van den Bos solutorum: Susceptores erant Marta
van den Bos, privatim ob necessitatem ab obstetrice fuerat Baptizatus.
- Baptizatus est Petrus Ernestus filius legitimus Arnoldi Huidhuyser et Joanne
Antonia van der Veken: Susceptores Joannes Baptista van der Veken nomine Petri
Ernesti van der Veken et Domina Magdalena Goubanus avia.
- Die quinta July Baptizatus est Joannes filius Guigerici de Boeck et Anne van jeune:
Susceptores Joannes van Overstracten et Francisca van Zone.
- Die decima quarta Augusti Baptizatus est Henricus filius legitimus Joannis Faes et
Joanna Moornhaut: Susceptores erant Henricus Faes et Amelberga van Hünbeke;
- Die vigesima Septembris Baptizata est Anna de Boeck filia legitima Joannis et Joanne
de Zonder: Susceptores erant Philippus de Boeck et Anna Nullemans, loco patrini
ad fuit Petrus van Aquerlij.

- Die octava Octobris Baptizatus est Petrus filius Joannis de Inet et Anna Stellicke:
 Susceptores Petrus Coppens et Anna van jeune.
- Die decima quarta Octobris Baptizatus est Gaugericus de Boeck filius Judoci et Elizabethae
 Hallart: Susceptores Gaugericus de Boeck et Anna van Linthout.
- Die vigesima Octobris Baptizatus est Gerardus filius Roberti de Boeck et Magdalena
 Meert: Susceptores Gerardus de Boeck et Catharina van Vnoet nomine Joanna
 Antonia van der Veken Domina de Hoosen.
- Die trigesima prima Octobris Baptizata est Anna Mol filia Joannis et Mariae de Donder:
 Susceptores Guillelmus Mol et Anna van den Berghe. loco patris adfuit Petrus
 van Aquelije.
- Die prima Novembris Baptizatus est Franciscus van Aquelije filius Petri et Joanne
 Biesmans: Susceptores Franciscus van Aquelije et Jacoba Hoosten cuius nomine adfuit
 Amelberga van Eymberck.
- Die duodecima Novembris Baptizatus est Christianus filius Christiani de Inet et Joana
 van der Lijpen: Susceptores Christianus de Inet et Elizabetha de Boeck
- Eodem die Baptizata est Maria filia Cornelii Walkiers et Catharina Morney:
 Susceptores Petrus van Aquelije et Maria Morney.

- Baptizata est Catharina filia illegitima N. de Raijnacker et Joana Roelants
 solutorum: Susceptores N. de Raijnacker et Catharina Roelants.
- Die decima quinta Maij Baptizata est Jacoba Catharina Exken filia Joannis et Annae
 Peeters: Susceptores Jacobus Lodewijckx et Catharina Hallaert.
- Die prima Junij Baptizatus est Judocus filius Antonii de Inet et Annae van Buggenhaut:
 Susceptores Judocus de Inet et Joana van Buggenhaut.
- Die vigesima sexta Junij Baptizata est Joana Antonia filia Francisci van Buggenhaut
 et Sara Maeldermans, Susceptores Martinus Emmechts et Maria Laurens brio Joana
 Antonia van der Veken Domina de Hoosen, privatim ob necessitatem ab obstetrice erata
 Baptizata.
- Die septima Julij Baptizata est Anna filia Petri Morney et Catharinae van Slumbek:
 Susceptores Cornelius Walkiers et nomine Joannis Baptista de Gronckel et Anna Linthout.
- Die vigesima septima Augusti Baptizata est Anna filia Judoci de Greve et Joanae van
 Buggenhaut: Susceptores Petrus van Buggenhaut et Anna van jeune.

- Die tertia Octobris Baptizatus est Petrus filius Francisci Ruijssewelt et Magdalena
 Maeschalek: Susceptores erant Petrus Meijvaert. et Catharina Ruijssewelt.
- Die nona Octobris Baptizatus est Joannes filius Adriani Moernauidt et Catharina de Boeck:
 Susceptores Joannes Moernauidt et Barbara Leemans.
- Eodem die Baptizatus est Laurentius filius judoci de Boeck et Elizabetha Hallaert
 Susceptores Laurentius de Boeck et Maria Remael.
- Die ~~nona~~ ^{secunda} Novembris Baptizatus est Joannes Baptista de Boeck filius Philippi et Catharinae
 Meert: Susceptores Joannes Baptistica Van der Veken filius Dni de Slooten et Maria Verstappen.
- Die quinta Novembris Baptizata est Maria filia Petri van Aqueleje et Joanna
 Biesmans: Susceptores Cornelius Walkiers et Maria Fielmans.
- Die vigesima prima Decembris Baptizatus est Petrus de Boeck filius Gujgerici et Annae
 van Zeune: Susceptores Petrus Billemans et Joanna van Zeune.
- Die vigesima secunda Novembris Baptizatus est Petrus Ernestus filius D. Arnoldi
 Huellhuyzen et Joanna Antonia van der Veken: Susceptores Petrus Ernestus van der
 Veken et Dna Magdalena Goubaauw abavia: loco patris adfuit Joannes Baptista
 van der Veken

1673

- Die prima Januarij Baptizatus est Judocus filius Joannis Faes et Joanna
 Moerleij: Susceptores Judocus van Rode et Anna Pnuock.
- Die secunda Aprilis sub conditione Baptizatus est Ludovicus filius Pnuli
 Boeghinans et Elizabetha Verrijckens: Susceptores Ludovicus de Gronckel et
 Barbara Roelants.
- Die trigesima Maj Baptizatus est Regidius Thomaer filius Cornelii et Mariae van
 den Bosch: Susceptores Regidius van den Bosch et Anna Ikerendhaert.
- Eodem die Baptizata est Maria Numerica Uta Martini et Justina Klijmans,
 Susceptores Adam Verbelen et Maria de Smeel.
- Die decima quarta Maj Baptizatus est in Rossem Maria filia legitima judoci de
 Bont et Catharinae de Ruijmaekers: Susceptores Petrus van Buggenhaut et
 Maria van den Bricele.
- Die sexta Junij Baptizata est Catharina van Praet filia Regidii et Ursulae
 Hermans: Susceptores Cornelius Walkiers et Catharina van Humberck.

16.

1673

Die decimā nona July Baptizata est Elizabetha filia Corneli Walkiers et Catharina Mornhaut, susceptores joannes Augusta de Gronckel Jans pro ratione Petro Alornheij, et Elizabetha Stallaert.

Die vigesima secunda Augusti Baptizatus est Henricus filius joannis Aorlants et joanna van Meuwenhoven: susceptores Henricus Nitemans et Anna van Meuwenhove

Die vigesima quarta Augusti Baptizata est Elizabetha filia judoci de Ruymaecker et Casparis Parijs. susceptores erant Petrus Coppens et Elizabetha Mornhaut.

Die secunda Septembris Baptizatus est Philippus filius joannis van Stemelrijck et Cornelia Coppens, susceptores Philippus de Boeck et Catharina Coppens.

Die vigesima prima Novembris Baptizatus est joannes filius joannis de Smet et Anne Mellinckx, susceptores joannes van Biggenhaut et joanna Verbeulen nomine joanna de Smet

Die decimā quinta Decembris Baptizatus est joannes filius joannis de Klerck et Catharina van de Zande: susceptores Franciscus Steyvaert et joanna van Hemerijck.

1674

Die sexta januarij Baptizata est Catharina filia judoci de Boeck et Elizabetha Stallaert: susceptores Gaugericus de Boeck et Catharina Meert.

Die sexta Augusti Baptizata est Petronilla Mornhaut filia Petri et Catharinae van Humberke: susceptores erant joannes Baptista de Boeck et Petronilla van Overstraeten.

Eodem die Baptizatus est joannes Martinus de Boeck filius Roberti et judocae Meert, susceptores Martinus Ennerechts et joanna Goens.

Die undecimā Augusti Baptizata est Elizabetha de Boeck filia Gaugerici et Anne van jeune, susceptores Petrus Mornhaut et Elizabetha Stallaert.

Die secunda Septembris Baptizatus est Petrus de Grove, filius judoci et joanna van Biggenhaut: susceptores Petrus Tambuyser et Augustina van Biggenhaut.

Die quarta Octobris Baptizata est Maria Rijswelt filia Francisci Rijswelt et Magdalenae Maerschaleck: susceptor fuit judocus Rijswelt.

- Die Decima quinta Februarij Baptizata est Anna Boeckmanns filia Petri et Elizabethae Verrijcken: susceptores fuerunt Joannes Buggenhaüdt loco Petri filii sui, et Anna van Mol.
- Die vigesima prima Februarij Baptizata est Joanna de Raeymaker filia Judoci et Gasparis Parijs: susceptores fuerunt Guillelmus de Raeymaker et Elizabetha Morenhaüdt nomine Joannae Parijs.
- Die vigesima sexta Februarij Baptizata est Catharina Thomas filia Corneli et Mariae van den Bosch, susceptores fuerunt Joannes van den Bosch et Catharina van den Bosch.
- Die tertio Martii Baptizatus est sub conditione Joannes de Vonder filius Adriani et Annae van den Dries: susceptores fuerunt Joannes de Vonder et Joanna van der Veken.
- Die vigesima octava Martii sub conditione Baptizatus est Judocus van Campenhaüdt filius Martini van Campenhaüdt et Mariae van Slove: susceptores fuerunt Judocus van Slove et Petronilla van Slove nomine Gertrudis Peeters.
- Die vigesima tertio Aprilij Baptizatus est Henricus Emmerickx filius Martini et Franciscæ Steijmans: susceptores fuerunt Henricus Emmerickx et Ludovica van Mol.
- Die decima tertio Junij Baptizata est Gertrudis de Boeck filia Judoci de Boeck et Elizabethae Hallaerts: susceptores fuerunt Petrus Moerneij loco Petri sui Petri Moerneij et Gertrudis de Boeck.
- Die vigesima tertio Junij Baptizata est Joanna Pellemontiers filia Augustini et Joannae Peeters: susceptores fuerunt Cornelius Boeck nomine Martini Hallaert et Joanna van Nudenovel.
- Die prima Septembris Baptizata est Christinae de Boul filia Adriani et Mariae Vereijcken: susceptores fuerunt Regidius van Praet et Joanna Buggenhaüdt nomine Christinae Buggenhaüdt.
- Die decima quinta Octobris Baptizata est Anna Franicka de Boeck filia Guigerici et Annae van Jeune: susceptores fuerunt Judocus de Boeck et Franciska van Slove.
- Die vigesima nona Octobris Baptizata est Cornelia Aelants filia Joannis et Joannae van Nieuwenhuijzen: susceptores fuerunt Joannes Aelants et Cornelia Aelants.
- Die vigesima octava Novembris Baptizatus est Hubertus van Praet filius Regidii et Ursulae Stermans: susceptores fuerunt Adrianus de Boul nomine Huberti Verhaghen et Anna Pinnockx.

1675

Die octava Decembris Baptizata est joanna Antonii de Boeck filia Philippi et Catharina
 Meert: susceptores suere Robertus de Boeck et Anna van Eeckhuidt nomine Comitella
 joanna Antonia van Der Wken.

1676.

Baptizata est Barbara de Bont filia joannis et Anna Mol: susceptores suere judocus
 Verrijcken et Barbara Koelants.

Die vigesima Septima Martii Baptizata est joanna de Inet filia Antonii et Anna van Buggenhaut
 susceptores joannes van Buggenhaut et joanna Verrijcken

Die Secunda Aprilis Baptizata est joanna Koelants filia joannis et Maria de Grijf: susceptores
 suere Franciscus van Praet et joanna van Nieuwenhuijzen.

Eodem die Baptizata est joanna de Inet filia joannis et Anna Hellingckx: susceptores suere
 Adrianus Moutenhaut et joanna Verbelen

Die vigesima octava Julij Baptizata est joanna de Rijk filia judoci et Anna de Baeker:
 susceptores suere Henricus de Volek et joanna Meert.

Die vigesima quinta Augusti Baptizata est Christina de Grove filia judoci et joanna van
 Buggenhaut: susceptores suerunt Gajzericus de Boek et Christina van Buggenhaut

Die octava Octobris Baptizatus est Guilielmus Verbelen filius Antonii
 et Ludovici de Mol: susceptores suerunt Guilielmus Verbelen et Maria de Mol.

Die vigesima septima Septembris Baptizata est Jacoba Moerwij filia Stephani et joanna Hellingckx:
 susceptores suerunt judocus de Rijk et Jacoba de Boek:

Die octava Octobris Baptizata est Elizabetha de Waegener filia Henrici et joanna Moerwoert:
 susceptores suere Christophorus Leitus et Elizabetha de Boeck

1677

Die decima tertia Januarij Baptizatus est Agidius filius legitimus Francisci Kuyssewelt et
 Magdalena Marschalek: susceptores suerunt Agidius van Praet, et Anna van Praet loco
 Catharina van Stimbek

Die vigesima tertia Januarij Baptizata est Maria filia Cornelii Walspiet et Catharina
 Moerwij: susceptores suere Guilielmus van Schel et Maria Moerwij filia Petri.

Die vigesima octava Januarij Baptizatus est Jacobus filius judoci de Boek et Elizabetha
 Stallaert: levantur suerunt joannes Stallaert loco filii sui Jacobi Stallaert et Anna van Zeune

Die decimâ tertîa Februarij Baptizata est Catharina filia legitima Antonii de Praet et Anna van Biygghenhoudt: levantis erant Adrianus de Zouder et Anna van Praet loco Catharinae Meert.

Die ultimâ Februarij Baptizatus est Laurentius filius Adriani Moernay et Mariae de Boek: susceptores fuerunt Arnoldus de Kosters loco Laurentii van Werckhem et Catharina Moernay.

Die undecimâ junij Baptizatus est Nicolaus Praes filius Joannis et Joanne Moernay: susceptores erant Nicolaus Praes et Anna Voorspoel.

Die quartâ Augusti Baptizatus est Henricus Emberechts filius Martini Emberechts et Franciscæ (hymunt): susceptores erant Henricus (hymant) et Joanna Verbelen.

Die decimâ nonâ Septembris Baptizata est Catharina van Verre filia Judoei et Annae Moernay: susceptores erant Petrus Coppens et Catharina Verstraten.

Die ultimâ Septembris Baptizatus est Andreas de Boek filius Roberti et Magdalena Meert: susceptores erant Philippus Van der Veken nomine Andree vander Veken et Anna de Boek.

Die quartâ Novembris Baptizatus est Sebastianus de Grove filius Judoei et Elizabethæ Berijs: susceptores fuerunt Sebastianus van der Zypen et Joanna Verrijcken.

Die octavâ Decembris Baptizata est Catharina Kochants filia Joannis et Joanne van Muiwenhove: susceptores erant Agidius van Praet et Catharina van Meer.

Die decimâ quartâ Decembris Baptizatus est Ludovicus Kochants filius Joannis senioris et Mariae de Greve: susceptores erant Ludovicus de Grouchel et Maria van Malder.

Die vigesimâ tertîa Decembris Baptizata est Maria Coppens filia Petri et Mariae Casbroeck: susceptores fuerunt Guilielmus van Praet et Maria Moernay.

Die decimâ tertîa Januarij Baptizatus est Christophorus e Kobrechts filius Judoei et Catharinae Meert: susceptores fuerunt Philippus van der Veken nomine Christophori van der Veken et Franciscæ Khves.

Die decimâ Februarij Baptizata est Margarêta filia Petri Moernay et Catharinae van Humbeke: susceptores erant Joannes Baptista de Boek nomine filii sui Nicolai de Boek et Martina de Vos nomine Margarêta van Humbeke.

Die duodecimâ Martii Baptizata est Elizabetha de Bock filia Gaugerici et Anna van jeune.
Susciptores erant Petrus van jeune et Elizabetha Stallaerts.

Die decimâ quartâ Aprilis Baptizata est Barbara de Raeymaker filia judoci et Gaspara
Parijs: Susciptores fuerunt Alex. Hanis de Bonder et Barbara de Raeymaker.

Die decimâ nonâ Maj. Baptizata est Maria de Bonder filia Joannis et Anna van den Berghe.
Susciptores erant Norbertus de Vogeler et Barbara Boeckmans.

Die vigesimâ nonâ Maj. Baptizata est Elizabetha de Rijt filia judoci et Anna de Beeck.
Susciptores fuerunt Franciscus van Buggenhout et Elizabetha Stallaert.

Die vigesimâ primâ Novembris Baptizatus est Petrus van der Zype filius legitimus
Johannei et Joannis van Eyvoelt: Susciptores fuerunt Petrus van Buggenhout et Catharina
van Eyvoelt.

Die undecimâ Martii Baptizata est Maria Gasparina van Aert filia legitima Agidii
et Ursula Heremant: Susciptores fuerunt Joannes Klaus et Amelberga van Heijmbeek
nomine Maria Gasparina Seigneur.

Die trigesima Maj. Baptizata est Catharina Walkiers filia legitima Cornelii et Catharinae
Morenhout: Susciptores fuerunt Agidius vanden Boeke nomine Stephani Walkiers et
Catharina Jacobs nomine Catharinae Vastenaent.

Die quartâ junij Baptizatus Philippus Morenhout filius legitimus Adriani et Catharinae
de Bock: Susciptores fuerunt Philippus de Bock et Amelberga van Heijmbeek loco
Margaretae de Bock.

Die octavâ junij Baptizata est Anna Maria de Bock filia legitima judoci et Elizabethae
Stallaerts: Susciptores fuerunt Joannes van Heijmbeek et Anna van Luthout.

Die undecimâ junij Baptizata est Joanna Maria Morenhout filia legitima Petri et
Catharinae van Heijmbeek: Susciptores fuerunt Jacobus de Iver et Joanna Stallaert.

Die decimâ septimâ Augusti Baptizata est Francisca Roijenelt filia legitima Francisci
et Magdalene Maarschalt: Susciptores fuerunt Joannes de Rost et Catharina Jacobs
nomine Francisca Hysers.

Die vigesimâ quartâ Augusti Baptizatus est judocus Verbelen filius legitimus Antonii et
Ludovicæ de Mol: Susciptores fuerunt judocus Robrechts et Catharina Raspart
nomine Helene de Inet.

“HET IS NIET EENVOUDIG OM TE CHECKEN OF U VOOR ALLES WEL OP DE GOEDE MANIER VERZEKERD BENT, MAAR EEN MAKELAAR DIE AAN UW KANT STAAT WIL DAT GRAAG SAMEN MET U DOEN”



N.V. ZAKENKANTOOR BOGAERTS

Boechtstraat 15 - 1860 MEISE

Tel. (02) 269 99 70 - Fax (02) 269 93 17

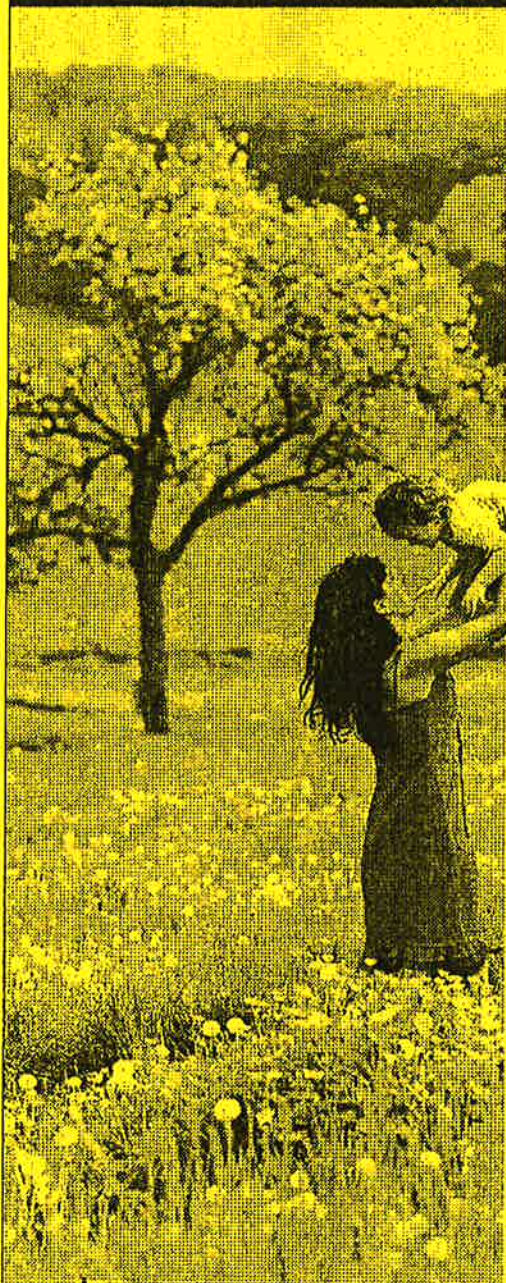
CDV nr: 13209

VERZEKEREN AAN DE KANT VAN DE KLANT



DIT KWALITEITSMERK BETEKENT DAT WE ALS MAKELAAR ERKEND EN ONAFHANKELIJK ZIJN, EN DAT WE DE STRENGE NORMEN VAN ETHIEK, EFFICIENCY EN OPLEIDING HOOG IN ONS VAANDEL DRAGEN.

Leef uw leven.



Wij beschermen.

VERZEKEREN

Ooit over nagedacht waar het echt om gaat in het leven? Voor de een is het een glanzende loopbaan. Voor de andere is het de schaterlach van een kind. Soms noemen we het geluk, soms ben je er gewoon voor geboren. Waar het vooral om gaat, is dat het duurzaam is. En dat beschermen wij. Vanaf het moment dat u er over droomt. Zo kan u er vooral intens en lang van genieten.



**FORTIS
BANK**