

Impde-Wolverthem — Château de M. Georges t'Kint



Impde-Wolverthem. Kasteel van M. t' Kint



Beste lezers,

Wij zijn blij jullie dit jaar al het vierde nummer van onze nieuwsbrief te kunnen bezorgen.

Onze initiële bedoeling was vier nieuwsbrieven per jaar uit te brengen, maar door de inbreng van talrijke artikels zullen we jullie dit jaar waarschijnlijk zes of zeven nummers kunnen bezorgen.

Ook ben ik blij en trots het nieuwe bestuur te kunnen voorstellen, met “ouwe getrouwen” en enkele nieuwe gezichten.

Sinds de heropstart van onze vereniging groeide de Raad van Bestuur van 10 naar op het ogenblik dat dit nummer verschijnt 13 bestuursleden.

In alfabetische volgorde zijn dit: Hedwig Begyn, Jan Buyens (*secretaris*), Herwig Cornelis, Gust De Bondt, Marc Gillisjans (*hoofdredacteur*), Helena Reusens, Marie-Jeanne Thaelemans, Eric Van Baelen (*ondervoorzitter*), Stijn Van Caekenberghe, Philippe Van Eesbeek (*archivaris*), Lucianus Van Rompaey, Dirk Verbelen (*penningmeester*) en Jan Verbelen (*voorzitter*).

Verder zou ik graag een **oproep** willen doen aan iedereen die begaan is met erfgoed in onze gemeente.

Wij zijn namelijk dringend op zoek naar mensen die willen meewerken aan de archivering van onze collecties.

Door de steeds groeiende bekendheid van onze kring ontvangen wij regelmatig kleine en grote schenkingen. Dit zijn meestal persoonlijke archieven, beeldmateriaal, boeken, verzamelingen, enz.

*Interesse en zin om tussendoor een beetje van je vrije tijd op een interessante en nuttige manier in te vullen?
Dan ben je meer dan welkom om ons team te vervoegen!*

Tenslotte wens ik iedereen een welverdiende vakantie en prettige zomermaanden toe.

Met vriendelijke groeten,
Jan Verbelen,
Voorzitter.

Is erfgoed ook iets dat jij belangrijk en waardevol acht? Wil je ons een steuntje in de rug geven?

Wel, kom dan ook als lid bij onze kring en help ons de waardevolle zaken van gisteren door te geven aan allen die na ons komen...

Hoe?

GEWOON LID: stort € 20 op rekening BE80.7380.4197.7477 met vermelding van jouw email of jouw postadres
of nog beter:

STEUNEND LID: stort € 40 op rekening BE80.7380.4197.7477 met vermelding van jouw email of jouw postadres.

En samen zorgen we dat ons gezamenlijk verleden niet vergeten zal worden.

In memoriam

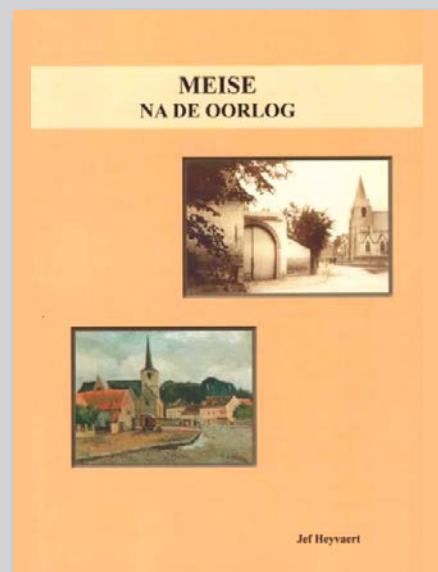
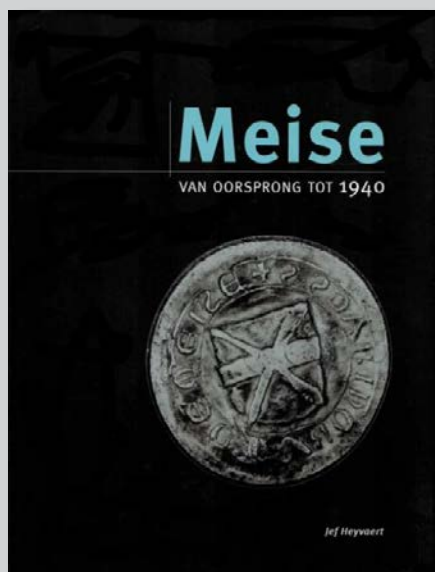
Jef Heyvaert

° Meise 07. 03. 1927

+ Meise 29. 04. 2016

Auteur van drie boeken over “zijn” dorp,
medewerker van onze kring,
en bovenal een minzame man.

We zullen hem missen...



EEN GEVECHT TE SLOZEN.

Marc Gillisjans

Als toemaatje bij de krantensprokkels uit ons Berlanummer 105 geven we hier een compilatie van het dossier ten laste van François Caluwé en anderen uit Wolvertem en Londerzeel, beschuldigd van diefstal, slagen en verwondingen.

Op zondag 6 september 1896 was Petrus Martinus Verhaevert, geboren te Steenhuffel op 22.01.1863, zoon van Henri en Bernardina Carlier, jongman en molenaar bij zijn vader op de Marselaermolen in de Bontestraat te Steenhuffel, in Imde naar de kermis geweest om omtrent 22 uur uit een herberg te Imde naar huis te zijn weggegaan langs de steenweg die leidde naar Londerzeel. Onderweg werd hij door een bende jongeren aangevallen en afgeslagen.

Hierna volgt de samenvatting die we optekenden uit het strafdossier.

8 september 1896

Verhaevert heeft zich om 15 uur aangeboden op de gendarmerie van Wolvertem om klacht neer te leggen en doet zijn verhaal aan de bevelhebber-wachtmeester Emiel Van Malleghem, 36 jaar en aan Victor De Coninck, gendarm van de brigade Wolvertem.

De klacht wordt opgenomen in het nederlands. Hij verklaart op zondag 6 september tussen 22 en 23 uur samen met Frans Willockx en Achiel Verdoodt van de kermis te Imde te zijn weggegaan en tussen Imde en de herberg genaamd den Haas door een twaalfstal jongelingen te zijn aangevallen.

Hierbij waren Petrus en Frans Caluwé en Jan Van Opstal uit Slozen samen met Jan De Baeck en Frans Van Praet uit de Pluimennest dewelken hij herkend heeft.

Willockx werd volgens hem eerst aangevallen, kon de slagen ontwijken en vluchtte terwijl Verdoodt reeds op de vlucht was. Zij wierpen

hem (Verhaevert) op de grond en stampen en sloegen op zijn hoofd en ledematen, ze trokken zijn klederen stuk, staken zijn mond vol aarde en poogden zijn zakuurwerk en zijn geldbeugel te stelen wat niet lukte.

In een latere verklaring zegt hij nog een messteek ("*coup de poignard*") te hebben gekregen onder het rechter oog, dat er vijf à zes man tegelijk hem aan het bewerken waren terwijl er een zijn mond opentrok om er aarde in te stoppen.

Omdat er volk afkwam zijn de aanvallers dan weggelopen. Hij verklaart ook 50 francs schade aan zijn kleding te hebben en twaalf dagen werkonbekwaam te zijn geweest.

Naderhand ondervraagd over de feiten komen volgende personen aan het woord

Petrus Caluwé, zoon van Louis, 21 jaar en zijn **broer Frans**, 23 jaar; **Jan Van Opstal** zoon van Jan Baptist, 18 jaar en zijn **broer Louis**, 16 jaar, allen uit Slozen verklaren wel op de kermis te zijn geweest en aldaar rond 23 uur te zijn vertrokken maar verder niets te weten van de feiten die zich hebben voorgedaan. Ook Verhaevert zeggen ze niet te kennen.

Jan De Baeck, zoon van Jan, 17 jaar, uit Londerzeel geeft toe de voorgaande vier personen op de kermis te hebben gezien en rond 22 uur naar huis te zijn gegaan.

Frans Van Praet, zoon van Jan, 18 jaar, uit Londerzeel, Pluimennest sluit zijn gezegde aan bij dat van De Baeck.

Achiel Verdoodt, zoon van Jan Baptist, 21 jaar, uit Steenhuffel verklaart op zondagavond van

Imde te zijn gekomen samen met Verhaevert en Willockx en aangevallen geweest te zijn door 12 à 15 jongelingen. Hij is gevlucht en heeft niemand herkend.

Achiel [sic] Willockx verklaart te zijn gaan lopen en in het veld gebleven te zijn alwaar hij Verhaevert heeft horen afslaan. Hij heeft niemand herkend en naderhand is Verhaevert gans bebloed tot bij hem gekomen met aarde in de mond en stukgescheurde klederen.

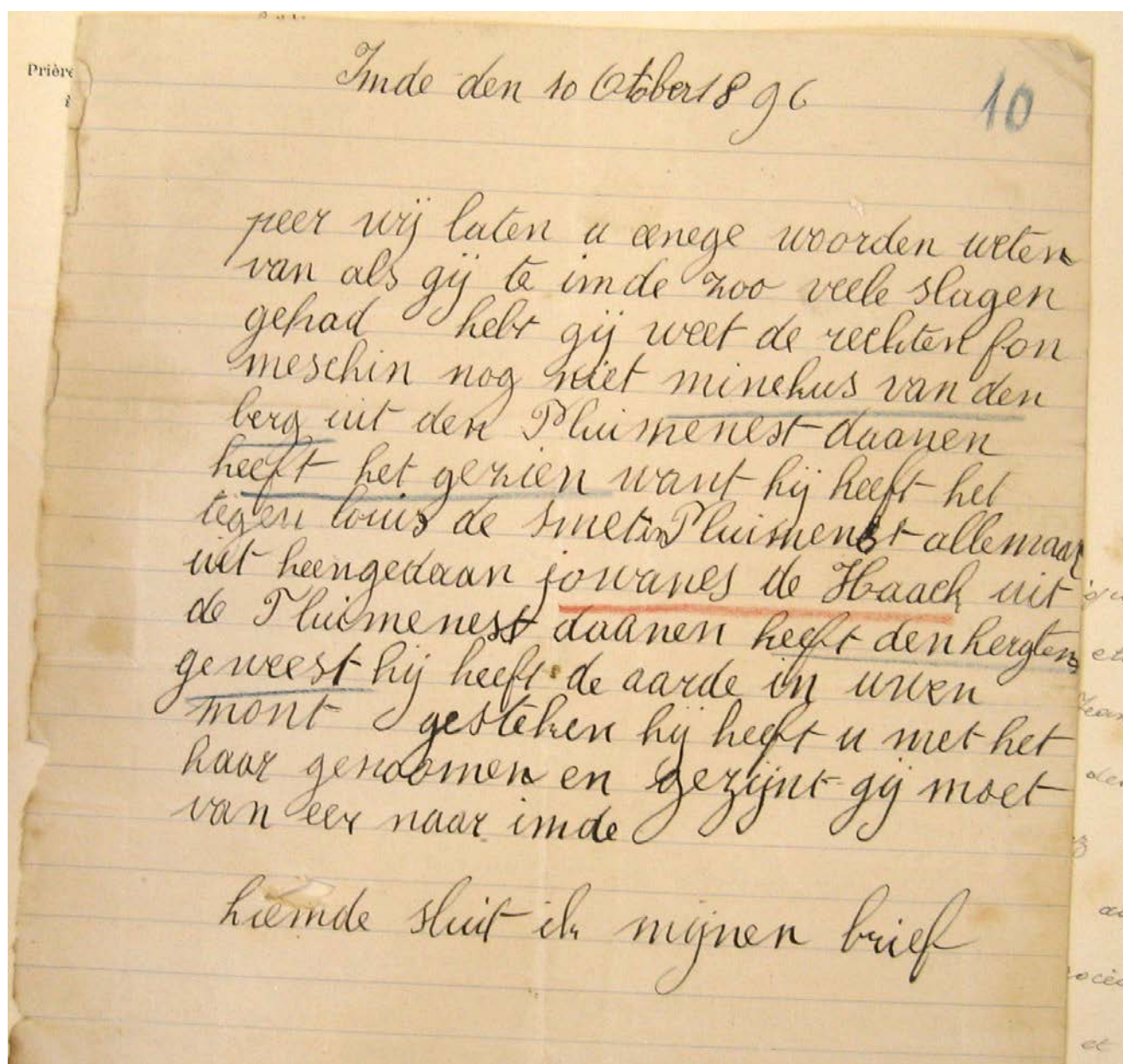
De opsteller van het proces-verbaal merkt op dat Verhaevert kwetsuur heeft aan het hoofd, gans het lichaam vol blauwe plekken staat, zijn klederen gescheurd zijn en dat hij een persoon

van goed gedrag en zeden is en zijn relaas geloofwaardig overkomt.

De daders loochenen de feiten. Alhoewel Jan Van Opstal een kwetsuur in het aangezicht heeft, verklaart deze dat ze afkomstig is van zijn broer die hem kwetste bij een spel; ondervraagd hierover verklaart zijn broer hetzelfde.

10 oktober 1896

Verhaevert krijgt een anonieme brief die we hem later op de rechtbank zien voorleggen [zie afbeelding].



13 oktober 1896

Franstalig verslag van het getuigenverhoor op het vreedegerecht te Wolvertem:

1/ **Verhaevert** : laat de anonieme brief zien waarin Dominique Van den Berg en Jan De Baeck beschuldigd worden. Verder zegt hij nog dat Henri Van Opstal uit Steenhuffel getuige was van het gevecht en hem vertelde dat een zekere Verbelen, omtrent 20 jaar oud, uit Opwijk en verblijvend bij Jan Van Humbeek te Steenhuffel ook meegevochten heeft en de ergste was.

2/ **Frans Willockx**: verklaart rond 23 uur uit de herberg van Van Nimmen te Imde te zijn vertrokken met Verhaevert en Verdoodt en op 2 à 300 meter van deze herberg te zijn overvallen door een bende jonge mannen die ook bij Van Nimmen aanwezig waren en hen volgden.

Een van hen, met een ronde vilten hoed, stootte hem met zijn schouder en stampte hem daarop in zijn geslacht.

Daarop sloeg hij terug met zijn trombone in deze zijn gezicht en kwetste hem. Hij hoorde ze zeggen "*hij wil niets zeggen*" en denkt dat ze gewapend waren met glas want hij hoorde dit breken op de steenweg.

Hij zegt de aanvallers niet te hebben herkend maar Marie Van Lier uit Slozen vertelde hem dat zij met haar broer in den Haas was op het moment dat de bende binnenkwam en dat zij hen ervan verdacht de feiten te hebben gepleegd gezien hun houding en onderling gefluister.

Bij confrontatie van Frans Willockx met Jan Van Opstal werd bevonden dat de wonde in het gelaat van deze laatste overeenstemde

met de vorm van de trombone en Van Opstal gaf ook toe een ronde vilten hoed te hebben gedragen.

10 februari 1897

Rechtbank van eerste aanleg – boetstraffelijke kamer.

Er verschijnen:

1. Frans Van Praet;
2. Victor Van Praet, alias "*smous*" – op dat ogenblik in het gevang voor andere feiten;
3. Jan Louis Van Opstal;
4. Peter Jan Van Opstal;
5. Jan De Baeck.

Komen nogmaals getuigen:

1. **Verhaevert** :

zegt dat De Baeck aarde in zijn mond heeft gestoken.

Meester Janssens in naam van Verhaevert stelt zich burgerlijke partij tegen de vijf hogergenoemden en tegen vader Van Opstal en vader De Baeck die hier aanwezig zijn en verklaren vrijwillig zich burgerlijk verantwoordelijk te stellen voor hun kind.

2. **Willockx** :

verklaart dat het te donker was om iemand te herkennen maar dat hij wel iemand met een ronde hoed kwetste.

3. **Verdoodt** :

denkt de betichten te hebben herkend.

4. **Van Malleghem** :

zegt dat de kwetsuur van Verhaevert een kleine schram was maar dat Verhaevert bij de aangifte op 8 september gans bebloed was met gescheurde klederen. Het gedrag van de betichten is niet goed en zeker de

tweede, gezegd de smous, wordt aanzien als de kapitein van de bende.

5. Hendrik Lennie, 23 jaar :

heeft bij Van Nimmen de verdachten 1, 2 en 3 gezien samen met Van den Bergh en de broers Caluwé, die rond 22 uur uit de herberg weggingen. Hij heeft ook Jan Van Opstal, Frans Caluwé en de smous in den Haas zien binnengaan en tevoren op de steenweg lawaai te hebben gehoord.

6. Marie Lennie, 23 jaar :

zegt in den Haas te wonen en hier op 6 september de smous te hebben gezien.

7. Frans Caluwé:

weet van niets en zegt heel de avond bij zijn broer en bij Louis Van Opstal te zijn geweest.

8. – 9. – 10.

[deze stukken ontbreken in het dossier]

11. Jan Bondt, 35 jaar :

zegt Verhaevert te hebben ontmoet na de feiten dezelfde avond in een herberg en van deze vernomen te hebben dat hij niemand herkende.

Mr. Vanderlinden pleit in het Frans met de toestemming van betichten 3, 4 en 5.

Het openbaar Ministerie vordert.

Mr. Janssens is burgerlijke partij.

Tot zover dit dossier waarvan we de uitspraak niet achterhaalden.

[Bron: R. A. Anderlecht : inv. I 27 : Hof van Beroep, reeks 2, correctioneel 2878]

IN APRIL 2016 WAS MEISENAAR BARON D'HOOGVORST 150 JAAR GELEDEN GESTORVEN (+ 21.04.1866)



Emmanuel Constant Primus Christianus van der Linden baron d'Hoogvorst (1781-1866) was een gekende figuur uit de septemberdagen van 1830.

Hij was burgemeester van Meise van 1807 tot 1866 en van Wolvertem van 1814 tot 1836.

Hij huwde met Marie Charlotte de Wal-Masbourg (1789-1874).

We merken op dat hij aanwezig was op het *bal de Waterloo* (alias het bal van de hertogin van Richmond) te Brussel op de avond voor de slag van Waterloo (15 06 1815).

RECHTZETTING

In het Berla-tijdschrift nr. 101 (juli 2015) verscheen een artikel over het "Hof te Breem" (blz. 15-25).

In de laatste zin werd gesteld dat hun zoon Daniël de boerenstiel niet meer verder zette.

We wensen dit te verbeteren door de vaststelling dat hun zoon Daniël Lemmens wel degelijk tot op heden de Breemhoeve verder uitbaat.

Uit de **Gazet van het Land van Waes**
dd. **06.02.1853**
[Gazette van Vilvoorde]

« Mijnheer den Opsteller van de Gazette van Vilvoorde: uit medelyden voor de persoonen aen tandpyn onderhevig acht ik hen aengenaem te zyn met hun te laten weten dat den heer dokter Windelinckx van Wolverthem op minder tyd dan een minuut my genezen heeft van de hevigste tandpyn die er kan bestaen en dat zonder my de minste pyn te veroorzaeken.

Gedurende acht dagen had ik te vergeefs alle soorten van middelen gebruikt en was ik als razende van de wee, toen de voornoemde dokter my te hulp kwam en my oogenblikkelyk van die kwael verlost door eene wryving op den tand met eene soort van elastieken buisje.

Ontvang mijnheer, enz. enz. »

Meermaels hebben wy brieven ontvangen sprekende van de wonderbare geneezing van tandpyn door den dokter Windelinckx; doch wy hadden er weinig of geen geloof aen gegeven, en ze in ons blad niet geplaatst.

Maer sedert eene maend zyn er ons in dien aerd brieven toegezonden van verscheidene plaatsen, het bovengemelde bekrachtende.

Daarmede nog niet tevreden zynde, zyn wy ter plaetse zelfs inlichtingen gaen nemen en meenige persoonen, die zoo wonderlyk van tandpyn genezen zyn geweest, hebben ons er de waarheid schriftelyk van betuigd.

Uit de **Gazet van het Land van Waes**
dd. **27.03.1853**
[Gazette van Vilvoorde]

Een naemloze brief tot spyt en nyd is ons in de loop dezer week toegezonden, uit de gemeente Wolverthem, bewerende dat: « *die zoo wonderbare tand-pyngenezing door den dokter Windelinckx, maer enkel bedrog en leuring is, enz...* »

Hierop antwoorden wy: dat alle naemloze brieven ons toegezonden verbrand worden; dat de schrijver of kribbelaer van dien brief een groote ezel moet zyn, om te denken dat een gazetier, zoo uitzinnig zoude zyn, geloof te geven aen een naemloos geschrift; heeft hy mogelyk onze bemerking niet gelezen, waerin wy zegden: dat wy van die genezing overtuigd waren geweest, door menigte persoonen aen ons zeer wel bekend?

Doch zoo dien persoon ons zynen naem bekend wilt maken en weer schrijft, dan zullen wy zynen brief in onze gazette plaatsen, op die voorwaerde, dat hy alleen er voor verantwoordelyk staet.

Alzoo doende, zullen wy doen zien, dat wy zyn en willen onpartydig blijven in alles en voor allen, en dat wy aen den dokter Windelinckx geene meerdere verpligting of kennis hebben, als aen den grooten Turck.

Niet tegenstaende moeten wy tot getuigenis der waarheid zeggen, dat wy van deze week op nieuw verscheidene briefjes, geteekend door deftige persoonen ontvangen hebben, de zoo kortstondige wonderbare genezing betuigende.

Commentaar:

Dokter Windelinckx Joseph Alphonse (1814-...), geboren in Tienen, studeerde aan de universiteit te Leuven en eindigde zijn studies met onderscheiding in 1841. Hij was getrouwd met Elisabeth Crockaert uit Meise en bekwam met haar vier kinderen geboren te Wolverthem tussen 1849 en 1853. Ze woonden in het huis nu bewoond door schoenmaker Jef De Smedt op de hoek van de Hoogstraat met de Godshuisstraat waar later ook nog enkele notarissen zouden wonen alvorens het een opvanghuis werd voor ouden van dagen.

Een van zijn dochters, Marie Thérèse Windelinckx (1849-1873) trouwde anno 1868 te Wolverthem met dokter Seraphinus Callebout (1841-1876) uit Moorsel.

[M.G.]

« DE MEISEKES » EN HUN « MEISELIED »... EN DAARMEE TERUG NAAR DE WORTELS HIERVAN.

Eric Van Baelen

Toen we in een vorig nummer (104) het “Meiselielied” van Jef Rottiers uit 1952 publiceerden, kwam al snel boven water dat er over deze gemeente(s) nog een aantal andere liedjes blijken te bestaan.

Van enkele hebben we de teksten al teruggevonden, maar zoals meestal is de muziekpartituur opduikelen een heel ander probleem. En de bedoeling van ons tijdschrift is natuurlijk om iets waar mogelijk zo volledig mogelijk proberen te documenteren. En indien mogelijk ook de oorsprong ervan op te sporen...

Overigens: alle info welkom, contacteer ons maar even als u nog wat kent of heeft liggen...

Het meest recente voorbeeld van zo’n “dorps-ode” is het liedje dat door de plaatselijke zanggroep “De Meisekes”¹ wordt gebracht.

Dit is een vrolijk gezelschap dat zichzelf omschrijft als: « een groep zingende dames met een hoek af, onder controle gehouden door straffe muzikanten. Met onze ludieke covers toveren we een big smile op je gelaat en geven we je een gelukkig gevoel. »

En: « ...ze toveren ludieke nummers uit de kast. In hun schalkse Nederlandstalige liedjes is geen enkel onderwerp taboe. Met een serieuze hoek af geven deze stijlvolle dames hun kijk op het dagelijkse leven. »

Wie ze wat beter wil leren kennen: ze hebben een eigen website² en facebook³. Enkele van hun optredens zijn ook op YouTube te bewonderen (tik maar “de meisekes” als zoekopdracht in)...



¹ Met dank aan Ingrid De Bondt, die de contactpersoon voor deze groep was. Ook dank aan onder meer Jean-Jacques De Gheyndt, Emiel Doms, Paul Govaerts jr, Johan Morris, Monika Van den Brande, Linda Van Keymolen, “Tischke van Meulebeik”, Benno Verbelen,

Benedict Wydooghe en de mensen van de afdeling muziek van de KBR, die verdere info voor dit artikel verstrekten.

² <http://janehouben.wix.com/demeisekes>

³ <https://www.facebook.com/DeMeisekes>

Bij de viering in Meise van 10 jaar cultureel centrum "De Muze" (10.12.2011) was er toen ook een optreden van het Gentse dameskoor "de Valse Teefjes". Tijdens de receptie achteraf ontspon er zich tussen Monika Van den Brande, Linda Van Keymolen en Liliane Van der Meirsch een gesprekje in de trant van « *we zouden hier eigenlijk ook zoiets moeten hebben* », met als spontane reactie daarop: « *en waarom doen we dat dan niet?* »...

Monika begon dan als cultuurbeambte een lange, eenzame tocht bij de gemeentelijke overheid om alles te regelen en te faciliteren: informatie, subsidies, een lokaal voor de opstart, onmiddellijk een zangcoach en een piano... en... en...

Haar collega Inge Vancampenhoudt leverde de eerste tekst, waarschijnlijk nog steeds hun populairste hit tot nog toe ("*k em e lief*" naar "*I'm into folk*" van The Radios).

En daarmee was de bal aan het rollen gegaan.

Rik De Bonne werd de eerste zangcoach en na een oproep in het gemeenteblaadje voor "*Pittige Podiumtalenten*" daagden er voor de audities een 30-tal kandidates op.

Op 30.09.2012 was er dan de eerste workshop "*ontdek je stem*" in De Muze. Van die groep bleven er uiteindelijk zeven dames over die volhardend naar de repetities kwamen (alfabetisch): Ingrid De Bondt, Ingrid Deceuninck, Malaury Geldolf, Ilse Pauwels, Elke Van Campenhout, Linda Van Keymolen en Robin Verrezen.

Hun eerste publieke optreden vond op 05.05.2013 tijdens de Amateur-Kunstenaarsroute plaats. In het Cultuurhuis traden ze die dag een vijftal keer op, telkens voor een publiek van een twintig- à dertigtal personen. En met erg veel enthousiaste bijval uit de zaal...

In die beginperiode begeleidde Rik De Bonne hen op piano, maar die moest vrij snel daarna wegens andere professionele verplichtingen afhaken.

Jan Goovaerts werd de nieuwe zangcoach en voor de muzikale begeleiding daagden Charly Leemans

(*accordeon*), Walter Van den Block (*gitaar*) en Rudi Vanzurpele (*percussie*) op.

Met hun enig optreden in 2013, hun 12 optredens in 2014 en 5 in 2015 zijn ze in ieder geval druk bezig, zowel binnen als buiten de gemeente.

Dat dan nog naast hun wekelijkse repetities op donderdagavond in De Snipper.

De samenstelling (in alfabetische volgorde) ziet er op dit ogenblik als volgt uit, maar daar kan kortelings nog wel wat verandering in komen:

zang:

Ingrid De Bondt	« <i>Miss Handeld</i> »
Karin De Petter	« <i>Miss Ere</i> »
Anne Dubelaar	« <i>Miss Drijf</i> »
Jeannine Houben	« <i>Miss Sing</i> »
Marleen Kertzman	« <i>Miss Punt</i> »
Sandrijn Nuyts	« <i>Miss Poes</i> »
Ilse Pauwels	« <i>Miss Baksel</i> »
Linda Van Keymolen	« <i>Miss Verstand</i> »

muzikanten:

Walter Van den Block	[<i>gitaar</i>]
Rudi Vanzurpele	[<i>percussie</i>]

zangcoach:

Jan Goovaerts.

En die schouderlinten?

Wel, dat was een idee van Cara Vissers, die nogal wat ervaring als theaterregisseuse had: iedere zangeres kreeg voor het podiumwerk een "*Miss dit of dat*" als erelint opgespeld.

Voor hun eigen "Meisielied" grepen ze terug naar de muziek van het bekende "*In de Rue des Bouchers*" van Johan Verminnen.

Ze coverden het met een tekst uit de pen van Jeannine Houben en in een geslaagde pastiche bezongen ze wat er in hun eigen omgeving allemaal aan de gang was.

Dat belette niet dat er achter de schermen wel getracht werd het zo precies mogelijk te brengen: ze trokken er zelfs mee naar een dialectkenner, die op dat vlak eerst de puntjes op de "i" zette...



De Meisekes

IN MEISE IS HEEL WAT TE BELEVEN

tekst: Jeannine Houben (*dialectcontrole*: Walter Van den Block) [2015]

muziek: Johan Verminnen "In de Rue des Bouchers" [1979]

Als ge Maas wilt zien leive,
moed e giene gas gaan geive.
Beiter te voet want 't es er schuun,
want daar vinde nog veul gruuun.
In de Botanique van Maas (x 4)

's Winters es 't er 't ni geslote,
in de zomer langer ope,
pakte ge geire ave picknick mee
dan zedde goa precies al in congé.
In de Botanique van Maas (x 4)

(muziek)

Elke zaterdag is 't er 't met
weurre de bloemekes boeiten gezet.
Ge kunt pruuve, ge kunt drinke
en er op 't goe leiven klinke.
Op de weekendmet van Maas (x4)

Ge kunt daa van alles vinne,
vesse wafels en veul linne,
hamburgers me veul ajuin,
ja ge kunt goei zaken doen.
Op de weekendmet van Maas (x4)

(muziek)

De Beiaardfeesten da's ni mis,
het thema kiezen z'oeit geschiedenis.
Op Jaazz in Maas me a gat gaan schudde,
veur de jeugd edde de Knudde.
Gef ma volle gaas in Maas (x4)

Als ge geire 'n boekske wilt leize,
moeda naar de bib begeive.
Zoekt 'n bistro, een restaurant?
De soep is hier nooit aangebrand.
Gef ma volle gaas in Maas (x4)

(muziek)

Ge ziet in Maas es iel veul leive,
dan zen ik Jan en Mie vergeite.
Er was ook de reuze aronskelk,
davan was 'k gielegans van mijn melk.
Reuzen Jan en Mie van Maas (x4).

De Muze van Maas, da's ons CC.
Ge vindt de programma's op ave pc.
Humor, theater, film en zang,
't werkt allemaa als nen boomerang.
In de Muze van Maas (x8 – laatste keer trager)



IN DE RUE DES BOUCHERS

Tekst:
Jean De BAETS

Muziek:
Johan VERMINNEN

Moderato (in 2)

Piano introduction in G major, 2/4 time, Moderato. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. Chords are marked as G and D7.

A

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a G chord. The lyrics are: "1. Als ge Brus - sel wilt zien le - ve. Moet ge niet veel geld uit - ge - ve". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a G chord. The lyrics are: "Daar is ne co - té woe dat ge U niet moet ge - ne - re Gaat er nen a - vond pas -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

B REFREIN

Third system of the vocal melody and piano accompaniment, starting the chorus. The vocal line begins with a D7 chord, followed by a G chord. The lyrics are: "see - re In de rue des Bou - chers, in de rue des Bou - chers,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

in de rue des Bou-chers, in de rue des Bou-chers

2. 't is de straat van de studente
Die studeere op de agente
en die soort komt van Wemmel en van Laken
Hun slechte reputatie maken

3. 't is de straat par excellence
Van artiesten zonder censen
da komt roeipe da komt poeffe
da komt drinke da komt stoeffe

4. Ge kunt doe van alles vinne
Russe makreaux en sardinne
Fritten en moules parquées
Sloege die brusseleers in hun gilet

5. 't volk gaat daar van 't een in 't ander
van hier trekt dat is op een ander
En ze komen met een heel kuide
De mensen hun rok uitschudden

6. Daar wordt getapt en geroepe
Dat blijft tot 's morgens open
En als ze de deur toedraaien
Dan is de haan al aan het krooien

Johan Verminnen ⁴ bracht in 1979 een single met zijn versie van “*In de Rue des Bouchers*” uit, het werd een onmiddellijke hit die als een klassieker in het collectief geheugen van Vlaanderen verzeilde. Hier net voor kan u de partituur ⁵ vinden, en het is dus deze melodie die door de Meisekes overgenomen werd ⁶.

⁴ °Wemmel 22.05.1951, bouwde zijn zangcarrière sinds de jaren '70 uit. Hij zetelde sinds 13.01.1998 in de Raad van Bestuur van de auteursvereniging Sabam. Hij werd er op 01.07.2007 ook de Nederlandstalige gedelegeerd bestuurder van. Op 03.01.2014 werd hij er voorzitter van de Raad van Bestuur en bleef dat tot medio 2016.

⁵ Bij Sabam staat dit liedje driemaal in hun database geregistreerd: telkens met Jan Debaets [*sic*] als “A” (auteur, dus voor de tekst) en Jean Kluger als “EO” (editeur original, dus uitgever – en in deze gevallen ook enig contact voor de reproductierechten); en, onder ref. 031077900 met Johan Verminnen als “C” (componist, dus voor de muziek); onder ref. 031077901 met Johan Verminnen als “C” (componist) + Dirk Denoyelle als “SA” (sub-auteur); en, onder ref. 031077905 met Johan

De componist van de huidige bekende melodie was dus Johan Verminnen, maar de oorspronkelijke (tekst-) auteur was de Brusselse volkszanger Jan (“Jean”) De Baets (1866-1953).

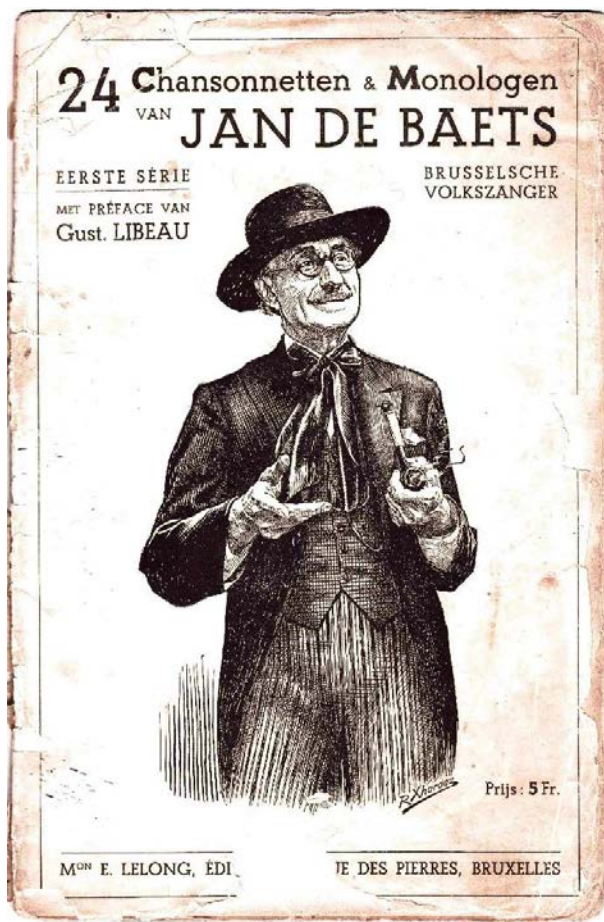
Die laatste zijn auteursrechten voor de tekst berusten officieel nog steeds bij Maryse Michette Lelong ⁷ van de “éditions Lelong”, doch die firma bestaat ondertussen niet meer... ⁸

Verminnen als “C” (componist) + Joris Hermy als “AR” (arrangeur, dus bewerker van de muziek).

⁶ Deze muziekpartituur werd ons welwillend voor een éénmalige gratis publicatie door de rechthebbende copyright-firma Jean Kluger NV ter beschikking gesteld (email 22.03.2016), waarvoor overigens onze hartelijke dank aan mevr. Myriam Dekoster.

⁷ Artiestennaam van de Brusselse muzikale begeleidster, componiste en uitgeefster Marie-Louise Van Berkel (1910-1996). Zij was de dochter van Nicolas Ambreville, één van de originele acteurs in het toneelstuk “*Le mariage de mademoiselle Beulemans*”.

⁸ “*Dictionnaire de la chanson en Wallonie et à Bruxelles*” – éditions Mardaga, 1995 – blz. 145 e.v.; geen actieve of passieve referenties meer in de KBO.

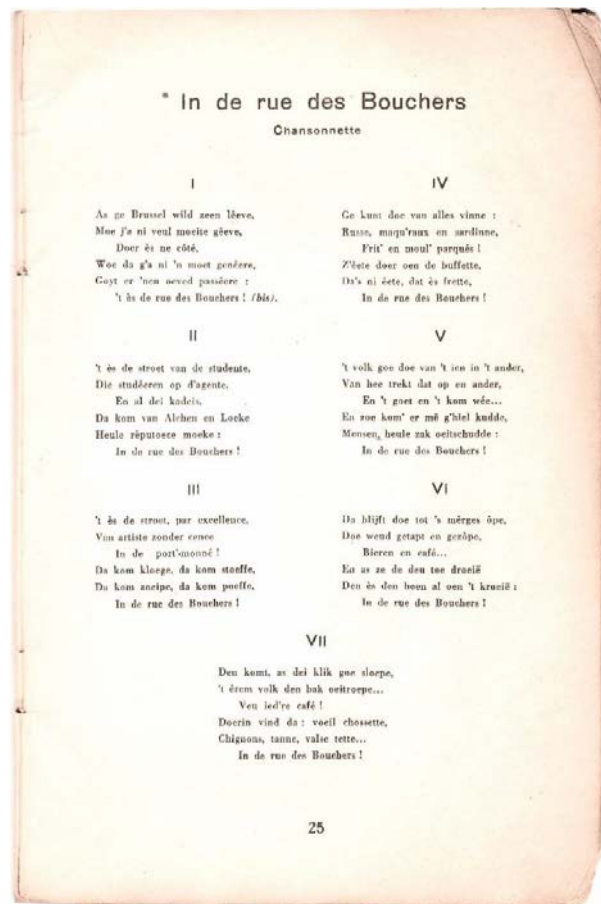


Het eerste opduiken van het liedje “*In de Rue des Bouchers*”⁹ blijkt moeilijk precies te dateren: de meeste bronnen hanteren een omschrijving in de trant van “*waarschijnlijk uit de jaren ‘1920*”¹⁰. Een probleem in dit verband is zeker dat bij een aantal brochures en bij de bladmuziek die van Jan De Baets’ werk uitgegeven werden er meestal geen uitgavejaar vermeld staat.

Johan Verminnen zong zes coupletten¹¹ en bij vergelijking met de originele woorden van Jan De Baets bleek dat die tekst licht aangepast was.

⁹ De “*Rue des Bouchers*” (“*Vleeshouwersstraat*”, later “*Beenhouwersstraat*”) was oorspronkelijk de middeleeuwse stek van de Brusselse vleeshandelaars. Vandaar evolueerden die zaken naar eethuizen en zo werd die buurt een geliefkoosde plek voor het stedelijk uitgaansleven. En waar er avondlijk vertier te vinden was dook er ook vrij vlug divers vrouwelijk gezelschap op die de buurt een bijkomende reputatie gaf.

¹⁰ Het werd nooit gedeponereerd en we kunnen dus alleen vaststellen dat het zeker van vóór 1936 moet dateren, vermits het dan voor het eerst gepubliceerd werd in een drukwerk waarvan de uitgavedatum vaststaat. De exemplaren van de bladmuziek (cfr. infra) kwamen in de collectie van de KBR pas via een schenking in oktober 1996 binnen, dus dat kan evenmin een indicatie over een mogelijke limietdatum voor indertijd geven ...



Maar oorspronkelijk bestonden er meer strofen¹².

Indien we in de bronnen duiken, is er buiten het gedrukt materiaal nog weinig anders te vinden. Over en van De Baets verschenen vier brochures: eentje in 1930, eentje zonder datum (met daarin 38 stukken), eentje uit 1940 en het boekje uit 1936 dat vrij algemeen als een soort “eerste referentie” wordt aanzien: “*24 Chansonnetten*¹³ & *Monologen van Jan De Baets – Brusselsche volkszanger*”, toen te koop aan de prijs van 5 frank¹⁴.

¹¹ De zesde en de achtste strofe van het origineel waren in de versie van Verminnen weggelaten.

¹² Enkele bronnen (bijv. de *Wikipedia*-pagina over de *Beenhouwersstraat*, die deze info van de website “*Ilot Sacré*” overnam – deze laatste verklaarden in een email dd. 21.04.2016 dat ze er “zelf geen verdere informatie over hadden...”¹³) vermelden zegge en schrijve “15 strofen”, maar daar kon nergens een spoor van teruggevonden worden. Er bestaat algemeen zéér grote scepsis over de correctheid van die « 15 » strofen.

¹³ Een “*chansonnette*” is een lichtvoetig, gracieus, vaak satirisch en volks liedje – dit als tegenhanger van de “ernstige” en “zware” muziekvormen.

¹⁴ In de huidige termen zo’n € 4,30 (deze en verdere berekeningen op basis van “indexcijfers 1920-heden” van de FOD Economie).

In dat laatste staat ook de tekst van zijn versie van dit liedje en die telt daar op eens zeven strofen.¹⁵

De “Academie van het Brussels”¹⁶ publiceerde een overzicht van het leven en werk van deze volkszanger en conferencier, inclusief een aantal teksten¹⁷. De daarin opgenomen versie van “*In de Rue des Bouchers*” (blz. 21) telt er acht strofen.

Hier staan dus wel alle strofen uit het origineel in, echter met op sommige plaatsen afwijkende bewoordingen en een andere dialecttranscriptie dan deze in de bladmuziek. Blijkbaar is deze publicatie gebaseerd op het boekje van 1936 en de daarin ontbrekende zesde strofe komt bij deze uitgave uit een onbekende bron¹⁸.

Omwille van de volledigheid wordt die versie van de Academie hier verder ook opgenomen.

Daarnaast zijn er de uitgaven van wat we best kunnen omschrijven als groeperingen van zijn bladmuziek, en deze vormen eigenlijk de meest volledige en originele bronnen.

Zonder datum, maar zeker uit de periode van het interbellum, zijn er negen “bundels” of “afleveringen” van telkens een 16-tal bladzijden van bekend, allemaal eveneens onder de titel “*Chansonnetten en Monologen van Jan De Baets*”¹⁹. Op de nummering van de aflevering na, hebben ze steeds hetzelfde voorblad. Ze bevatten zowel tekst als muziek, samen met korte conférences.

De tekst met partituur die U hier verder kan vinden komt voor in de “7^{de} aflevering” (blz. 3-4).

Deze bundels zijn ondertussen vrij zeldzame stukken geworden: zelfs de nationale referentiebibliotheek KBR Albertina bezit er maar twee²⁰ van... Het feit dat deze op niet al te beste kwaliteit papier verspreid werden hielp zeker ook niet: hun toestand in de KBR is zelfs zo twijfelachtig dat men ze daar niet meer mag fotokopiëren, alleen nog fotografische opnames zijn toegelaten.

¹⁵ In die brochure uit 1936 werd de zesde strofe uit het origineel niet gepubliceerd.

¹⁶ In “*Cahiers van het Brussels dialect*”, nr. 2, 1996.

¹⁷ Er bestaat bij het AMVB ook een beperkte omslag met stukken betreffende de heruitgave van teksten van Jan De Baets (referentie AMVB 001/II.2.2 [001/028]).

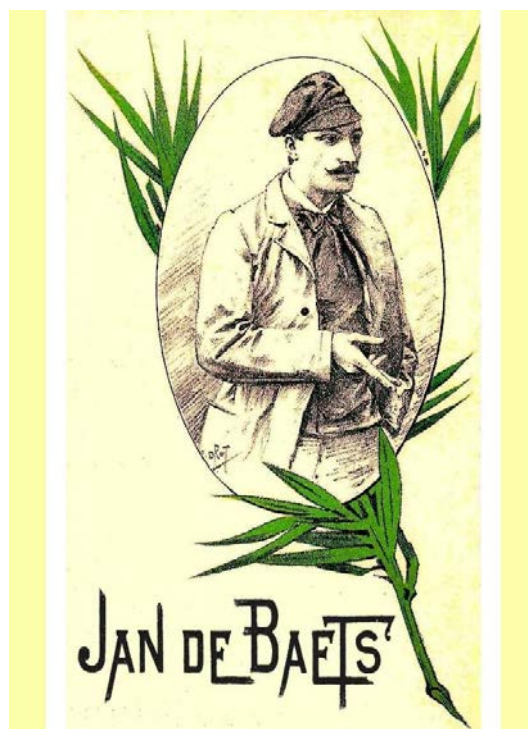
¹⁸ De tekst en dialecttranscriptie wijkt licht af van de betreffende zesde strofe in de indertijd gepubliceerde bladmuziek (cfr. infra).

¹⁹ Toen aan de prijs van 1,50 frank (= nu circa € 1,30).

²⁰ KBR Albertina: “*aflevering 1*” met referentie MUS.14.692C en “*aflevering 7*” met referentie MUS.14.693C.

Deze, maar ook andere delen, zijn wel ook nog via privé-bezit bewaard.

Tenslotte zijn er nog de losse publicaties van aparte liedjes op liedbladen (aangekondigd als “*les petits formats*”: een geplooid blad met eerst een geïllustreerde voorpagina, binnenin links de partituur en rechts de tekst, op het achterblad de andere verkrijgbare titels). Ook bij die moeilijk vindbare exemplaren is er eentje met dit liedje²¹, en daarin staan ook alle 8 strofen.



Bij elk van die toenmalige uitgaven wordt Hendrik (Henri/Henry) Van Luck (14.06.1874 – 20.11.1956) als componist van de muziek²² aangehaald.

Deze man was toen een vrij populaire componist en dirigent, die vaak terug te vinden was in (Vlaams-) Brusselse kringen (onder andere in samenwerking met de KTV Noordstar en met optredens in de KVS, als dirigent bij militaire kapellen, bij de burgerwacht, bij operettes, bij allerlei feestelijke huldigingen, enz.).

²¹ Het enige “publieke” exemplaar dat we (naast minstens één in privé-bezit) konden traceren bevindt zich in de bibliotheek van de KUL met referentie 9B8042. Dit eveneens ongedateerde liedblad werd indertijd aan 0,35 frank (= nu circa € 0,30) verkocht. Inhoudelijk blijkt het een pure overdruk van de bladmuziekbundel (of omgekeerd) te zijn. Dit liedblad is vermoedelijk wel vóór de bundel verschenen, want “aflevering 7” staat daar op de achterflap (nog) niet opgenomen in de lijst van de beschikbare bundels.

²² In hoeverre de (zang-) melodie (los van elk arrangement) van wat in 1980 gedeponneerd werd eventueel gelijkenissen vertoont met wat ongeveer een halve eeuw daarvoor gepubliceerd was laten we aan de beoordeling van musici over.

Vandaag blijkt hij zowat overall een vergeten figuur te zijn, waar zelfs nog maar amper documentatie over terug te vinden is: om iets te weten te komen over zijn activiteiten moet men zich grotendeels op de toenmalige persartikels en aankondigingen van optredens baseren.

De muziek die Hendrik Van Luck voor Jan De Baets op papier zette vertoont blijkbaar duidelijk

invloeden van de liedjes die de zanger Aristide Bruant (1851-1925) z'n bekendheid in de Parijse cafés-chantants van de belle-époque verleende. In hoeverre Van Luck in dit geval z'n compositie eventueel op een al bestaande (volkse?) melodie baseerde, schijnt bij gebrek aan bronnen jammer genoeg niet meer verder te achterhalen. En daarmee stopt dan noodgedwongen de zoektocht...

IN DE RUE DES BOUCHERS – *chansonnette*

[*Versie zoals opgenomen in de "Cahiers van het Brussels Dialect"]*

I

As ge Brussel wild zeen lève,
Moe j'a nie veul moeite gêeve
Doer ès ne côté
Woe da g'a ni 'n moet genêre,
Goyt er 'nen oeved passêere:
't ès de Rue des Bouchers! (*bis*)

II

't ès de stroet van de studente,
Die studêren op d'agente,
En al dei kadeis,
Da kom van Alchen en Loeke ²³
Heule rèputoece moeke:
In de Rue des Bouchers!

III

't es de stroet, par excellence,
Van artiste zonder cence
In de port'monné!
Da kom kloege, da kom stoeffe,
Da kom zoeipe, da kom poeffe,
In de Rue des Bouchers!

IV

Ge kunt doe van alles vinne:
Russe ²⁴, maqu'raux en sardinne,
Frit' en mou' parqués!
Z'ête doer oen de buffette,
Da's ni êete, dat ès frette,
In de Rue des Bouchers!

V

't Volk goe doe van 't ien in 't ander,
Van hee trekt dat op en ander,
En 't goet en 't kom wée...
En zoe kom' er mê g'hiel kudde,
Mensen, heule zak oeitschudde:
In de Rue des Bouchers!

VI

Vantijd oet 't Eenemensch strotje ²⁵
Komt er, chik gekleed, e krotje
Die vreegt: "komde mée?"
Méfiereerd a van her worde
Want zo'n liefde da kost oorde ²⁶
In de Rue des Bouchers!

VII

Da blijft doe tot 's mêrges ôpe,
Doe weud getapt en gezôpe,
Bieren en café...
En as ze de deu toe droeie
Den ès den hoen al oen 't kroeië:
In de Rue des Bouchers!

VIII

Den komt, as dei klik goe sloepe,
't êrem volk den bak oeitroepe... ²⁷
Veu ied're café!
Doerin vind da: voeil chosette,
Chignons, tanne, valse tette...
In de Rue des Bouchers!

Jan De Baets

²³ *Alchen en Loeke* = Elsene en Laken.

²⁴ *Russe* = gerookte haring (bokking - "boesting"): toen vaak uit de gebieden langs de Oostzee geïmporteerd, in die periode lange tijd Russisch territorium. Vandaar ook de volkse benamingen als "heiringe van den Baltique" en "des harengs russes". Indertijd blijkbaar ook dikwijls koud met een zure saus gegeten en zo op de (straat-) buffetten en als een soort snelle hap te vinden.

²⁵ "Eenmansstraatje" ("Rue d'Un à Un", later "Rue d'Une Personne"), een erg smal straatje dat van de Beenhouwersstraat (tussen nr. 31 en 33) tot de Grasmart liep.

Doorheen de 19^{de} eeuw en nog daarna gekend als een geliefkoosd werkerterrein voor allerlei dames die hun charmes plachten te verhuren. Op dit ogenblik is het een doodlopend steegje, nog slechts toegankelijk via een smalle doorgang vanuit de Beenhouwersstraat – heden ten dage meestal met een poortje afgesloten.

²⁶ *Oord (oortje)* = klein koperen geldstuk van voor de decimalisatie (4 oorden = 1 stuiver en 80 oorden = 1 gulden), nadien gebruikt als bijnaam voor een muntje van 2 centiem, nog later een puur overdrachtelijke omschrijving voor geldstukken.

²⁷ *Den bak oeitroepe* = de vuilbakken doorzoeken.

Chansonnetten
& Monologen

van

Jan DE BAETS

Brusselsche-Volkszanger

Achtste Aflevering

Brussel
E. LELONG, Uitgever
Steenstraat, 40
Alle rechten voorbehouden.

V. C. ROUSSEAU, Muziekdrukkery te Jette - by - Brussel.

Rue des Bouchers In de

CHANSONNETTE

Woorden van

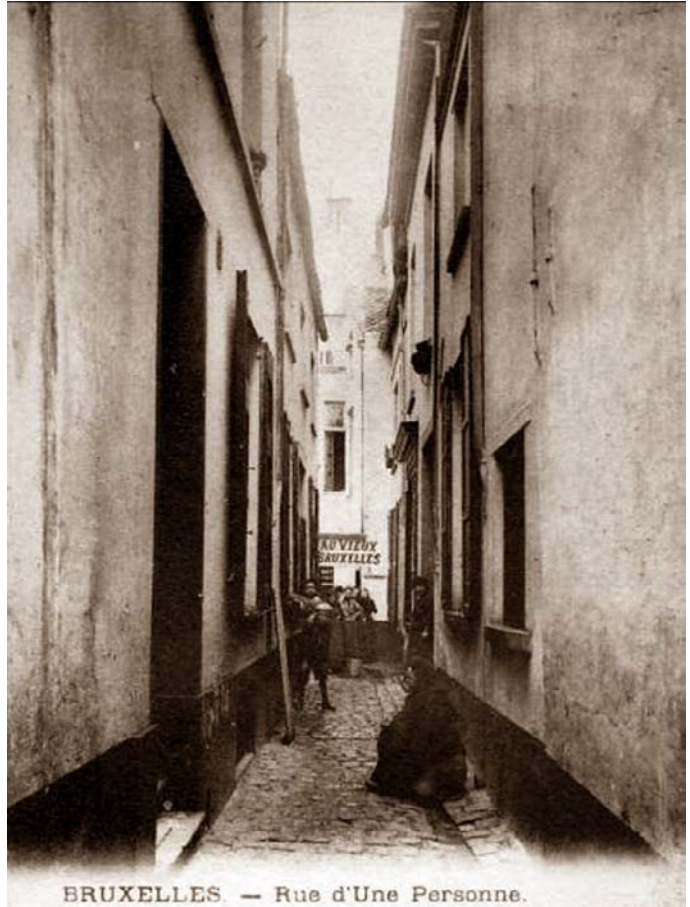
JAN DE BAETS

Muziek van

HENRY VAN LOCK

BRUSSEL
E. LELONG, Uitgever
40, Steenstraat, 40
Alle rechten voorbehouden

Prijs Fr. 0.35



In de Rue des Bouchers.

Chansonnette

Woorden van **Jan De Baets.**

Muziek van **H. Van Luck.**

PIANO. *Allegretto*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics alternate between *p* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

Fin

Als ge Brus-sel wild zien le-ven Moet g'u niet veel moi-te ge-ven,

Andante

The piano accompaniment for the first line of lyrics is in a slower tempo, marked 'Andante'. It features a simple harmonic structure with a few chords and a melodic line in the right hand.

Ik ken ne cō-té... Waar da g'uniet' zult ge-neeren, Gaat er 'nen a_vond pas-

p suivez *pp* *p*

The piano accompaniment for the second line of lyrics continues the harmonic accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The tempo remains 'Andante'.

_see-ren... 't is de Rue des Bou-chers! 't is de Rue des Bou-chers!...

p *p suivez* *p*

The piano accompaniment for the third line of lyrics concludes the piece with a final chord and a double bar line. The dynamics are *p* and *p suivez*.

Alle rechten van openbare uitvoering, van nadruk en inrichtingen voorbehouden voor België en den vreemde.

1

Als ge Brussel wild zien leven
Moet d' u ni veel moeite geven,
Ik ken ne côté...

Waar da g' u ni 'n zult geneeren,
Gaet er 'nen avond passeeren :
't Is de rue des Bouchers! (*bis*)

2

't Is de straat van de studenten
Die studeere met d' agenten,
En dat is kadee;

Da kom van Elsen of Laeken
Heule réputatie maken
In de rue des Bouchers! (*bis*)

3

't Is de straat, par excellence,
Van d' artiste zonder censen
In de port'monnaie...

Da kom liegen, da kom stoeffen,
Da kom zuipen, da kom poeffen,
In de rue des Bouchers! (*bis*)

4

Ge kunt daar van alles vinnen :
Russen, maqu'raux en sardinnen,
Frit' en mou'l' parqués!

Z' eten daar aan de bufetten.
Da 's ni eten... dat is fretten!...
In de rue des Bouchers! (*bis*)

5

't Volk gaat daar van 't een in 't ander,
Van daar trekt dat op een ander...
En 't gaat en 't kom wée.

En zoo kom' er met g'heel kudden
Menschen heule zak uitschudden :
In de rue des Bouchers! (*bis*)

6

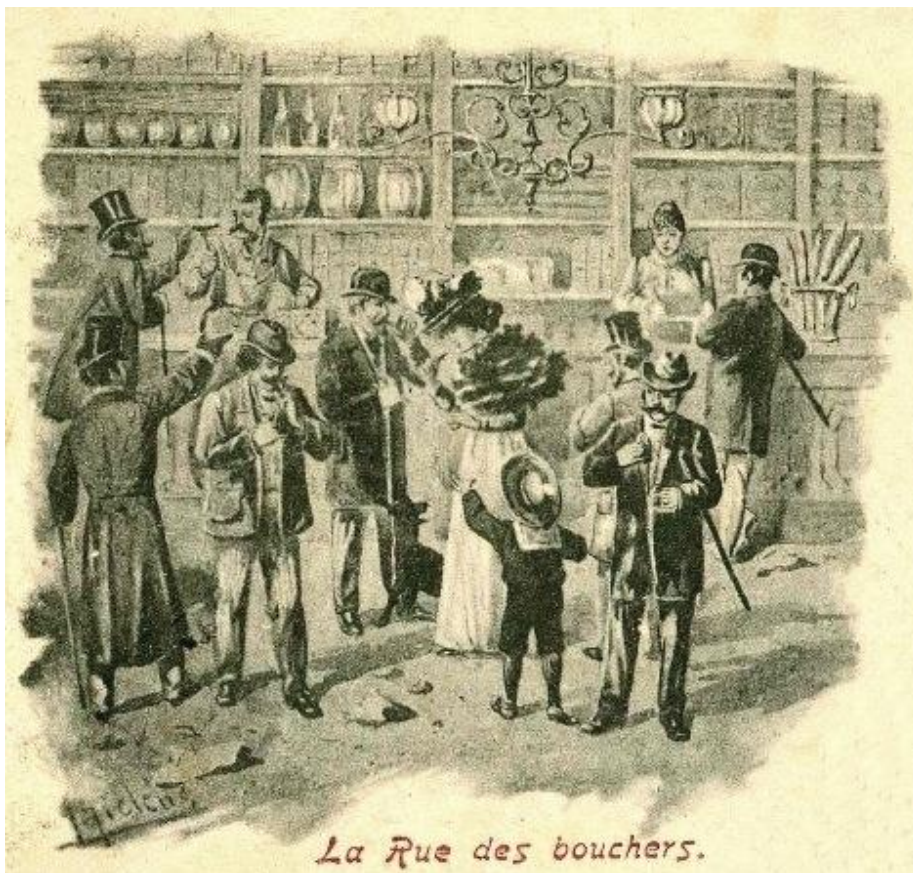
Vantijd uit 't Eenemenschstrotje
Komt er nen bescuit, e krotje
Die u zegt : " kom mée. "
Méfieerd u van haar woorden
Want zoo 'n liefde da kost oorden :
In de rue des Bouchers! (*bis*)

7

Da blijft daar tot 's morgens open :
Daar wordt getapt en gezopen :
Bieren en café!
En als ze de deur toe draaien
Dan is den haan al aan 't kraaien...
In de rue des Bouchers! (*bis*)

8

Dan komt, als die klik gaa slapen,
't Arem volk den bak uitrapen
Die staat aan de dèe.
En da vind daarin : chaussetten,
Chignons, tanden, valsche tetten!...
In de rue des Bouchers! (*bis*)



Kroniek van « *Het Speelgoed van Imde* »

Marc Gillisjans

Hoewel het in de archieven steeds onder Imde wordt gesitueerd, vinden we het speelgoed op de kaart van Popp Wolvertem onder sectie A 680 en dit is onder Wolvertem.

Andere benamingen waren "**het kasteelken van Imde**", "**het klein kasteel van Imde**" en "**het Impdenhof**".

1789, Imde ... *seker huys ofte speelgoedt mette stallingen, remisie met den hoff ende wallen sedert eenige jaeren nieuwdt opgebowdt ... 2 dachwand 65 roeden ... by de camme aldaer ...* (NB [= Notariaat Vlaams-Brabant] 8868, 39);

1841, ... *het speelgoed van den heer Stevens te Imde ...* (NB 36403, 39) 1;

1936, ... *Georges t' Kint overleden op Impdenhof ...* (doodsbrief).

02.09.1698

RA Leuven: *Schepengriffie Wolvertem 7760 p. 213v.*

Jan Wouters, drossaard van Imde, koopt ¹ van Adriaan van den Sande uit Brussel, na de afkondiging van vier kerkgeboden, ... *sekere hoffstede ... by de camme aldaer ... groot één oud bunder ...*² en verhuurt het daarna met 3 dagwanden 11 roeden land aan Frans Emmericx. Wouters had hiervoor aan de verkoper 1000 gulden wisselgeld betaald. Het goed was afkomstig van Adriaans ouders en na loting dd. 11.02.1697 door hem verkregen bij akte voor notaris Guillielmus van der Noodt. Het was belast met 17 oude grooten, 4 florijnen gulden en 4 ganzen aan de barones van Imde.

04.09.1702

RA Anderlecht : *Staten van Brabant, carton 394 farde 14.*

In dit bedeboek vinden we onder Imde als laatst ingeschreven *Joan Wouters drossaert ende rentmeester synen broeder een meysen eenen knecht een peert een vercken ...* 12-3

¹ Langs stroman Jan Moerenhout, zoon van Peeter Moerenhout (uitbater van de aanpalende Kam) om. De koper wordt er attent op gemaakt dat er nog steeds een proces loopt in verband met het herstellen van de nabijgelegen brug.

² Perceel 53 uit kaartboek van Mottaer.

08.05.1709

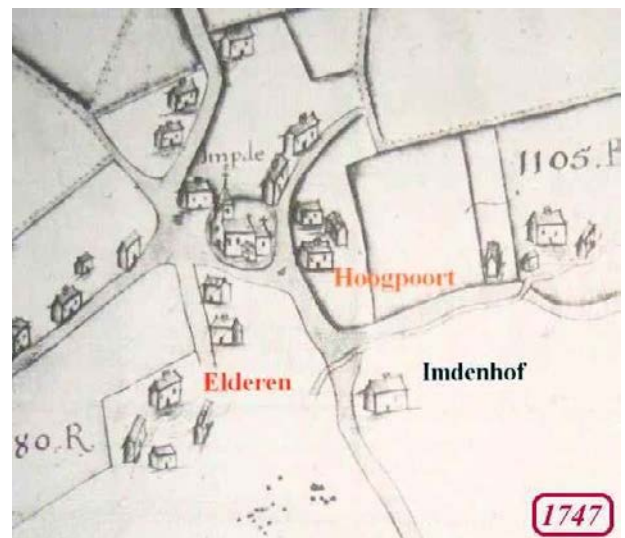
RA Leuven : *Notariaat Vlaams Brabant 3722/2 : notaris van den Driessche uit Londerzeel.*

Verkoop van 1-96 land door Joos Moysoen gehuwd met Margareta Peeters aan Geeraard Verbelen gehuwd met Catharina Meert voor 20 gulden.

1714 – 1717

ARA Brussel: *kaarten & plannen 1171 kaart P nr. 53* ³

RA Leuven: *notariaat Vlaams Brabant 3729 akte 83: notaris van den Driessche uit Londerzeel.*



³ De hierbij afgebeelde kaart is een detail uit de tiendekaart opgemaakt in 1747 door landmeter De Deken in opdracht van de abdij van Dielegem.

Het latere hof zal komen te staan op kavel nr. 54 van kaart P maar is nog steeds eigendom van de erfgenamen van Geeraard Verbelen wat blijkt uit een notariële akte van 11.07.1716 waarin enerzijds Catharina Meert, tweede vrouw van Geeraard Verbelen (x Meuzegem in 1702) met haar twee kinderen en de kinderen uit het eerste huwelijk (x Meuzegem 1675) van Geeraard met Margareta Peeters een boedelscheiding willen; deze kavel 54 zal later samensmelten met kavel nummer 53 ... *mijn heer Wouters huys, noort den prins La Tour, west de Beke, zuyd de Straete groot drij hondert en elff roeden; pachter frans Emmericx ...*

04.02.1746

Schepengriffie Wolvertem 7765 p. 480v.

Is de vernieuwing van een akte dd. 10.05.1745 waarbij de erfgenamen van Geeraard Verbelen publiek in vier zitdagen hebben verkocht ... *eene hoofstede met den huuse, schuere, stallingen daerop staende gelegen onder de baronnie van Impden ter plaetse geheeten den Drypickel ...* aan Jan Abeloos die echter optrad in naam van Carolus Wouters.⁴

Deze Carolus had echter een volmacht van Jan Wouters⁵ die de uiteindelijke koper blijkt te zijn. Het goed was belast met 22 stuivers aan de prins van Tour & Tassis en een rente van 80 gulden aan Frans Verlinden; het was 1 dagwand 96 roeden groot.

1768

De Geschiedenis van Wolvertem door Verhasselt en t' Kint, p. 451.

De echtgenoten Charles-Henri Wouters x Petronelle-Josephe Van der Cammen (+ 1796) bouwen een landhuis-kasteeltje enkele tientallen meter van de straatkant gelegen.

De ankers met dit jaartal zijn in het huidige gebouw nog zichtbaar in de oostergevel. Het was toendertijd geheel omgeven door wallen.

Ook volgens Alphonse Wouters in zijn *Histoire des Environs de Bruxelles* werd het in 1768 gebouwd.

⁴ Meier van 1750 tot 1780. Getrouwd met Petronella Josephina van der Cammen.

⁵ Geboren te Wolvertem op 19.01.1711 en getrouwd met Marie Isabelle de Beaufort. Meier van de heerlijkheid Wolvertem en Imde van 1696 tot 1746.

1777

Kabinetskaart der Oostenrijkse Nederlanden door graaf de Ferraris.



We zien hierop het gebouw nog steeds omringd door zijn wallen.

Waarschijnlijk werd het voor 1789 nog bewoond door Peeter Walschap en daarna door Francis van Heymbeeck⁶ van het Hof de Hooghpoort.

1783

Op 13 en 14 06 1783 gebeurde op verzoek van de drossaard door de burgemeester en schepenen van Wolvertem een visitatie van de wegen en van de molenbeek gelegen in de baronnie van Wolvertem.

Er wordt gesteld dat de in het beleyenboek genoteerde personen beboet zullen worden indien ze binnen de veertien dagen de vastgestelde mankementen niet hebben hersteld; bij verzuim hiervan zal op hun (dubbele) kosten deze herstelling worden gedaan.⁷

Zo wordt de weduwe van de Heer Wouters aangemaand om de Zeybroeckstraat ter hoogte van haar goederen te voorzien van het nodige hout.

⁶ RA Leuven: primitief kadasterboek uit schepengriffie Wolvertem 9905 p. 410. Peeter Walschap huwde in 1764 te Imde Anna Maria Fieremans, + Imde 1794.

⁷ Schepengriffie Wolvertem 9141 en 9146, ongepagineerd beleyboek.

24.06.1789

*RA Anderlecht: Notariaat 8868 akte 39: notaris Nicolaas van Cauwelaert te Brussel.
RA Leuven: schepengriffie Wolvertem 7769 p. 342.*

Juffrouw Petronella van der Cammen, weduwe van Carolus Henricus Wouters verkoopt aan Heer Claudius Franciscus Joannes Eustace de Clengenwiwood en zijn vrouw Juffrouw Caroline van Meerbeke uit Mechelen het huis *ofte speelgoed* met de stallen en de remise *sedert enige jaeren nieuwt opgeboudt* met de hof en de wallen, groot 2 dw 65 r, deel van een oud bunder en zes roeden, gelegen bij de Kam van Imde, voor 5500 gulden. Hiervan werden er 3000 g contant betaald en 2500 g zouden opgenomen worden als lening tegen 2,5% intrest.

Het goed was tot de weduwe gekomen als testamentaire erfgename ⁸ van haar man die hetzelfde bekam als enige erfgenaam van zijn vader Jan Wouters.

Wanneer nu het echtpaar Clengenwiwood in 1796 het goed opnieuw wou verkopen stelden de *schepenen op vraag van notaris Cheval uit Brussel een acte declaratoir opsichtelijck tot de belasinge ofte niet belastinge van het pand op. Zodoende onderzochten ze de goedenis- en belastingsregisters om na te gaan of er sedert 27.06.1789 nog andere lasten op het goed bezet stonden buiten de 17 oude grooten, 4 florinsgulden en 4 ganzen aan de heer van Imde en een erfelijke rente van 2.500 gulden wisselgeld aan Juffrouwe van der Cammen.*

In deze acte declaratoir noteerden ze dan dat buiten deze lasten het goed niet verder was belast of geoppignoreerd.

1796

De Geschiedenis van Wolvertem door Verhasselt en t' Kint p. 451.

Petronella van der Cammen die in dit jaar was gestorven, laat bij testament haar landhuis over aan Maria Clara van de Venne.

Mogelijks waren toen Jan Bruylant die in 1791 met Elisabeth de Kempeneer was getrouwd huurders van het gebouw. ⁹

⁸ Testament voor notaris J.B. Cheval uit Brussel dd. 29.12.1780.

⁹ Bevolkingstelling van het jaar IV voor Imde : zie nummers 109 en 110.

29.08.1814

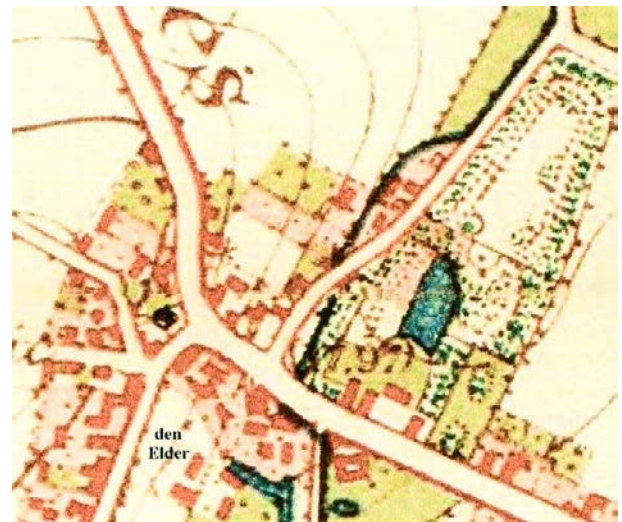
De Geschiedenis van Wolvertem door Verhasselt en 't Kint p. 451.

Maria Clara van de Venne ¹⁰ laat per testament het landhuis over aan J.B. Stevens (x Joanna Maria Leymans), brouwer-eigenaar (A l' Etoile) en gemeenteraadslid te Brussel, van wie een enig kind Elisabetha Joanna Stevens (1805-...) gehuwd te Brussel op 19 08 1822 met Charles Louis t' Kint (1799-1859).

1835

Koninklijke Bibliotheek Albertina : Kadastrale atlas van baron d' Huart.

Jean Baptist Stevens, rentenier uit Brussel wordt ingeschreven als eigenaar van de percelen 679 tot 682 op sectie A. Het betreft een weide 28-00 ; een huis 6-60 ; een tuin 59-00 en de vijvers 19-30. Het wordt gebruikt als buitenverblijf en zal na zijn dood overgaan op zijn dochter Elisabeth Stevens en haar man Charles Louis t' Kint. Deze laatste zal anno 1835 ook een groot gedeelte van de goederen van prins de la Tour & Tassis inkopen zodat hij bij zijn overlijden ongeveer 10 ha landerijen bezat te Imde.



Charles Louis' zoon genaamd Louis Chrétien (1835-1892) getrouwd met Elise Orban de Xivry (1848-1920) vergroot de gebouwen met twee vleugels, een langs elke kant van het gebouw, hij plaatst nog bijgebouwen, legt een Franse tuin met een nieuwe vijver aan en dempt de wallen. Verder

¹⁰ Ze sterft als rentenierster, 62 jaar oud en ongetrouwd, te Imde in haar huis op 27.10.1814 en was de dochter van Jan Vincent en Catharina Suzanna Walraevens.

laat hij nog een ommuurde fruit- en groetentuin aanleggen met 200 perenvariëteiten.

Hoe het park was aangelegd vinden we mooi weergegeven in een detail van een stafkaart uit 1881 voor de regio Merchtem (rechterhoek).

1869

RA Anderlecht : Provinciaal Bestuur van Brabant, inv T 64 nr. 226.



Een zoon van Louis Chrétien, nl. Georges t' Kint (1874-1936) was getrouwd met Marie de Villegas de Clercamp (1880-1944) en herbouwt anno 1923/1924 het hof in Vlaamse renaissancestijl.

Het Impdenhof was namelijk op 24.08.1914 in de slag om Imde door de Duitsers afgebrand geworden.¹¹



Nadien kwamen zijn zoon Jacques t' Kint (1904-1986), eveneens burgemeester van Wolvertem samen met zijn zuster Elisabeth Charlotte (1906-2007) het Imdenhof te bewonen. Ze woonden er tot aan hun dood.

Het kasteeltje had hiermee vier generaties burgemeesters van Wolvertem onder zijn dak gehad.

¹¹ Uit : Gazet van Antwerpen dd. 29.08.1914.

02.06.1897

RA Anderlecht : notariaat 44003 en 44004 van de notarissen Heremans en Poelaert¹²

Dezen zouden definitief toewijzen in een openbare verkoop, gehouden op 02 06 1897 in de verkoopzaal der notarissen te Brussel, een mooi landhuis met park, tuin, vijver, weide, huis en boomgaard aan de steenweg van Temse naar Brussel, gelegen aan de tramhalte te Imde onder Wolvertem, omvattende 9 ha 71 are in negen loten te bezichtigen alle dagen van 10 tot 16 uur. Genot van de loten 1 en 3 tot 9 vanaf 1 maand na de verkoop, het tweede lot is verhuurd voor 160 fr./jaar. Respectievelijk gebracht op 52.000 fr.

De eerste akte is er een van ratificatie: Georges t' Kint is aangesteld als mandataris van zijn zuster Isabelle (1872-1951), non in Engels klooster te Brugge, welke de erfenis van haar vader Louis 't Kint (1835-1892) te koop wil stellen en hij keurt de twee lastenboeken opgesteld op 11.05.1897 door hogervermelde notarissen, goed.

Het eerste voor de verkoop van een hôtel te Brussel en het tweede voor de verkoop van een landhuis te Imde onder Wolvertem.

Isabelle (1872-1951) zal vertegenwoordigd worden door haar zuster Louisa (1871-1921)¹³, Louisalaan 368 te Brussel en haar broer Georges (1874-1936), zelfde adres, en door Alfred Delvaux, kandidaat-notaris te Etterbeek

In het correspondentieregister van de gemeente is er in augustus 1906 sprake dat oud-militair Augustin Cluts werd voorgesteld als privé bewaker in de goederen van de weduwe t' Kint (Orban de Xivry).

April 2009

Het Impdenhof wordt door de erfgenamen t' Kint te koop gesteld.

Het wordt dan beschreven als bestaande uit een 19^{de} eeuwse kasteel, een bijgebouw met conciërgewoning, een tweede bijgebouw met garages en atelier, een moestuin, een prachtig park met vijver en een stuk weiland.

¹² Aankondiging verscheen in l'Indicateur Belge van 14.05.1897 en 26.05.1897.

¹³ Welke later zal huwen met Maurice Catteaux en dokter Charles Jacobs van het Neromhof. Zij had nog een broer Albert (1876-1939) welke haar universele legataris zal worden en een zuster Marie Elisabeth (1880-1943) welke in Frankrijk woonde.

Uitnodiging open monumentendag 2016

Berla nodigt je uit om het oud-gemeentehuis van Wolvertem te bezoeken op 11 september 2016, naar aanleiding van de open monumentendag 2016.

Je kan het gebouw bezoeken
tussen 9 en 17 uur.

Het wordt een uitzonderlijke
mogelijkheid om het oude gebouw
nog eens te bezoeken in zijn
oorspronkelijke staat.



De geschiedenis van het gebouw
is spectaculair.

Ontdek daarom de verschillen
tussen de postkaart van 1911
en die van na 1926.

Hartelijk welkom!





In het tijdschrift van de Geschiedkundige en Heemkundige Kring van Londerzeel en in 't Ridderke, het tijdschrift van Hoembeka van de heemkundige kring van Hombeek en in de Klaroen van de Oud-Strijders van Londerzeel verschenen reeds enkele uittreksels uit het verslag dat Aloïs Pas naliët over zijn ervaringen als karabinier bij het begin van de Eerste Wereldoorlog. Het is een boeiend verhaal van de roerige dagen voor het uitbreken van de oorlog, over zijn schijnbaar doelloze tocht vanaf 3 augustus 1914 doorheen de provincies Brabant en Antwerpen die eindigt op het slagveld van Schiplaken waar hij op 26 augustus zwaar wordt verwond en gevangen genomen; over zijn verblijf in de hospitalen van Haacht en Brussel en zijn reis naar en zijn verblijf in het lazaret van het kamp van Soltau. Het verhaal wordt afgesloten met zijn blijde terugkeer in zijn geboortedorp Londerzeel op 17 augustus 1915.

Weldra verschijnen de *Herinneringen* met het boeiend verhaal van Aloïs Pas integraal in boekvorm!

De *Herinneringen* worden aangevuld met een beknopte levensschets van de auteur, een tijdslijn van het begin van de oorlog, een schets van de toestand in Londerzeel tijdens de eerste oorlogsmaanden en een beschrijving van de slag van Schiplaken. Het boek bevat eveneens informatie over het veldhospitaal in het noviciaat van de ursulinen in Haacht en over het kamp en het lazaret van Soltau, diep in Duitsland, waar hij finaal zal terecht komen en er o.m. de oorlogsgijzelaars van Londerzeel zal ontmoeten.

De uitgave kwam tot stand op initiatief van de nazaten van Aloïs Pas en van Wim Pas, voorzitter van de Erfgoedvereniging De Gulden Roos vzw en met de enthousiaste medewerking van Fons Moeyersons van de Geschied- en Heemkundige Kring van Londerzeel. Medewerking werd eveneens verleend door de heemkundige kringen van Londerzeel, Boortmeerbeek, Haacht, Hombeek, Lebbecke, Meise, Tervuren en Zemst en door de Verenigde Oud-strijders en Oud-soldaten Londerzeel.

De editie en de randactiviteiten werden mede mogelijk gemaakt door de projectsubsidie die door de provincie Vlaams-Brabant werd toegekend.

Technische fiche

Circa 216 pagina's op satijnmat kunstdrukpapier 150 g, formaat 290 x 240 mm. Ingebonden in linnenband met blinddruk en kapitaaltjes en met een stofwikkel in kleurendruk. Rijkelijk geïllustreerd met kaarten, prentkaarten, foto's, oude documenten, tekeningen en met een losbladige kaart van de helletocht, met tijdslijn. De talrijke illustraties maken de lectuur extra aantrekkelijk en leerrijk.

U kan nu reeds voorintekenen door overschrijving van 25 euro, i.p.v. 30 euro, op rekening BE11 0682 2011 4548 van vzw De Gulden Roos, 1860 Meise. Afhalen kan na de presentatie op 10 september waarop de voorintekenaars worden uitgenodigd en tijdens de periodieke zitdagen van de GHK Londerzeel in de bibliotheek van Londerzeel. Wenst u dat het boek u wordt toegestuurd? Gelieve dan 5 euro extra te storten. Voor verdere informatie kan u terecht bij wim-pas@scarlet.be.


Een degelijke werking van onze VZW garanderen, het kost allemaal handenvol geld.
En het lidgeld alleen dekt deze kosten natuurlijk niet.
Daarom zijn we onze sponsors, die ons financieel en logistiek willen steunen, zeer erkentelijk.

Interesse om ons gezamenlijk erfgoed ook een hart onder de riem te steken?
Of gewoon te tonen dat je de doelstelling van onze kring een warm hart toedraagt?
Neem dan gerust contact op met ons via erfgoedberla@live.com

Als sponsor word je een heel jaar lang op onze website, in al onze publicaties en in al onze nieuwsbrieven vermeld. En die hebben momenteel een oplage hebben van meer dan **1000 emailadressen**.

Bijkomend worden er tot **300 papieren exemplaren** van dit alles bij vrije beroepen, rusthuizen, culturele centra, in het gemeentehuis en bibliotheek enz. verspreid.

Vanaf een sponsoring van € 100 is de sponsor vrij om een banner of een reclamebord op een van onze jaarlijkse evenementen te zetten. We vragen wel dat de sponsor dan zelf instaat voor de plaatsing. En ter info: tijdens het jongste evenement in Oppem waren er ongeveer **2.000 bezoekers!**

Als kers op de taart kan bij sponsoring vanaf € 100 de opmaak gratis door onze graficus gedaan worden, wordt er ook een rechtstreekse doorklikmogelijkheid of QR  naar jouw eigen website voorzien.

Voor de kleinere kaders moet je zelf een in te scannen lay-out of een elektronische versie te bezorgen.

We leveren natuurlijk een betalingsattest af dat je voor inbreng in de algemene onkosten van jouw bedrijf kan gebruiken.

Op de volgende pagina vind je prijzen en formaten.

Jan, Dirk, Hedwig
Het Berla-sponsorteam.

**SPONSORS
GEZOCHT**



M
timaya

BROOD EN BANKETBAKKERIJ

Hoogstraat 87 - 1861 Wolvertem
02 310 55 68 - bartdenbakker@telenet.be

VanOssel

Keukens, badkamermeubelen & inbouwkasten

Wilgenlaan 17 bus1
1861 Wolvertem (Meise)

Tel: 02/269.91.02

E-mail: van.ossel.keukens@telenet.be

www.vanosselkeukens.be

KEUKENS
CUISINES
ilwa

Berla
erfgoedkring vzw

*speciaalzaak sinds 1912
voor alcoholische dranken,
rookwaren en geurlampen*

HUIS WILLEMS

**Sint-Amandstraat 9
1853 Strombeek-Bever**
tel. 02.267.78.90



en beiaard
TAVERNE - RESTAURANT

keuken open van 12u tot 22u - woensdag gesloten - open op feestdagen

Brusselsesteenweg 48 - 1860 Meise - 02 269 70 04



Banden ROELANTS
ceva tyre network

E-mail: info@bandenroelants.be
www.bandenroelants.be



Merchtemsesteenweg 62
1861 Wolvertem (Meise)
Tel: +32 (0)2 269 11 99
Fax: +32 (0)2 269 62 11

POORT®
CENTER

Klassieke en moderne sierpoorten
Industriële poorten en afsluitingen
Tuinafsluitingen
Geautomatiseerde poorten
Parlofonie en videofonie
Toegangscontrole en camerabewaking

Gratis offerte
02 270 49 62

www.poortcenter.be



Wil je deelnemen aan één van onze werkgroepen? Wil je zelf een werkgroep oprichten rond een bepaald thema? Laat het ons weten door het formulier in te vullen op: <http://goo.gl/VrNPCy>



Bezoek onze Facebook pagina,
je vindt ze op <https://www.facebook.com/erfgoedberla>

Interesse?

Je kan het formuliertje met je kandidatuur met de post sturen
of deponeren in de brievenbus Brusselsesteenweg 44 bus 1 aan de BIB te 1860 Meise.

Naam: _____ GSMnr: _____

Straat: _____ Nr: _____ Te: _____

Email: _____ @ _____

- | | | | |
|---|--|--|---|
| Losse medewerker? <input type="checkbox"/> | Vaste medewerker? <input type="checkbox"/> | Sponsoring? <input type="checkbox"/> | Website maken? <input type="checkbox"/> |
| Facebook maken? <input type="checkbox"/> | Foto's nemen? <input type="checkbox"/> | Archiveren? <input type="checkbox"/> | Brochure maken? <input type="checkbox"/> |
| Foto's scannen? <input type="checkbox"/> | Weblog maken? <input type="checkbox"/> | Organiseren? <input type="checkbox"/> | Teksten schrijven? <input type="checkbox"/> |
| Deelnemen vergaderingen? <input type="checkbox"/> | Documenten inscannen? <input type="checkbox"/> | Gewoon meehelpen? <input type="checkbox"/> | Rondleiding geven? <input type="checkbox"/> |

Hieronder vind je misschien werkgroepen waar je bij wil aansluiten?

Algemene werkgroepen

- Archivering: Historisch archief
- Archivering: Inzamelen en digitaliseren
- Archivering: Kunstschaten
- Archivering: Verenigingsleven
- Marketing en vormgeving
- Tijdschrift en nieuwsbrief
- Praatcafé
- Organisatie evenementen
- Familiekunde
- Archeologie
- Toponiemen
- Monumentenzorg
- VZW Rechtspersoon
- ICT
- Contact met andere gemeentes
- Subsidiëring
- Fondsenwerving

Werkgroepen rond specifieke onderwerpen

- Familie Bulthé (Vliegtuigbouwers)
- Vrije radio's
- IJskelders
- Zelf een werkgroep voorstellen

Omschrijving _____

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Werkgroepen rond de verschillende leefgemeenschappen

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Amelgem | <input type="checkbox"/> Nerom |
| <input type="checkbox"/> Eversem | <input type="checkbox"/> Oppem |
| <input type="checkbox"/> Hasselt | <input type="checkbox"/> Rossem |
| <input type="checkbox"/> Imde | <input type="checkbox"/> Sint-Brixius-Rode |
| <input type="checkbox"/> Limbos | <input type="checkbox"/> Slozen |
| <input type="checkbox"/> Meise | <input type="checkbox"/> Westrode |
| <input type="checkbox"/> Meuzegem | <input type="checkbox"/> Wolvertem |

Weet nog niet maar word graag op de hoogte gehouden via email Per post

Openingsuren

Maandag	09:00-12:30 en 14:00-16:30
Dinsdag	09:00-12:30 en 14:00-16:30
Woensdag	09:00-12:30 en 14:00-16:30
Donderdag	09:00-12:30 en 14:00-16:30 en 16:30-18:00
Vrijdag	09:00-12:30 en 14:00-16:30
Op Afspraak	

Kantoor

Naam Kantoor	KBC Bank Wolvertem
Gemeente	1861 Wolvertem
Adres	Stationstraat 2A
Tel	02 272 45 10
Fax	02 272 45 11
Email	wolvertem@kbc.be

**Sparen & beleggen****Verzekeren****Lenen****Betalen****Uw voertuig**

- > Autoverzekering
- > Motorverzekering
- > Brommerverzekering

Uw woning

- > Brandverzekering
- > Start2Rent - verzekeringspakket voor huurders
- > Schuldsaldoverzekering

Gezin en gezondheid

- > Familiale verzekering
- > Hospitalisatieverzekering
- > Ongevallenverzekering

Sleutelmomenten

Sommige gebeurtenissen in uw leven maken alles anders.
Zorg dat u goed voorbereid bent.

**18 jaar**
Verder studeren**Afstuderen**
Eerste inkomen**Een zaak starten****Trouwen**
Samenwonen**Wonen**

Uitgebreide informatie over betalen, lenen, sparen, verzekeren en fiscaliteit.

**Kindje erbij****Uit elkaar****Met pensioen****Uw Pensioen als ondernemer****Overlijden**

Slimme oplossingen, aangepast aan uw situatie.

