

Tot de Beiaard van Heise.

Des / Pelman

Lin / Jan -

Afschrift van vint Amajeda.

24/4/1955

Van Jules Van Campenhout, Burgemeester van Moppe.

Tot de Bissard van Misse.

Van J.M.M.

Bert Pluman.

*Lang* *mf.* *Edm*

*Melig, met veel gevoel.*

*Klavier.*

*pp.*

hoe. te dreef vol donkere ban- - ken! En al-tijd

*pp.*

men. Kris-tal. Een blau- ken die als een zilveren stui- ren-  
-schel reg- mi- ten in de y- de lucht.

Tympanon.

in de ij - de lucht!

*met herleid. C.*

Bree - gel. dorp in Bree. boots blaas - en: leen met een lied

*mf*

*Crescendo*

— dit volk ver. groei - en! Zet haar en ziel vol

*p* breed en breedtyl

feest. nu. jich!

maak gans dit dorp tot gods - kan -

*Cresc.*

*mf*  
 - kiek! - Wel Men - te met uw goed om - ne -

- ren en leer ons al - len, thooft ge. he - ren, te

v/a. - ren nam in trot - se to - ren Om - staald door goed - ste

morgen glo - ren! *f* om - staald - door goudste morgen

4

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). There are also some handwritten notes like "glo" and "ren" near the bottom staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff has a large, dark scribble over it. The bottom staff contains notes with dynamic markings *pp* and *f*. There are also some handwritten notes like "Hb" and "L" near the bottom staff.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.